AMALGAMA

GRÁFICA XI

INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA

Edita: Ediciones Pata Negra. Fermín Santos
Diseño editorial: Pablo García Tresguerres
Depósito Legal: AS 03522-2025
Todos los derechos reservados

AMALGAMA

GRÁFICA XI

INTERNACIONAL
CONTEMPORÁNEA

ÍNDICE

ALBERTO RAMÍREZ 10
Lineas Infinitas 2025
Serigrafía a dos tintas
52x38 cm

ALFONSINA BASCOURLEGUY 12
Huella de algún lugar 2025
Linografía y gofrado
52x38 cm

ALÍ ANANDA SANDOVAL 14
Cien cruces te acompañan 2025
Serigrafía a tres tintas
52x38 cm

ANA GERANIOS 16
Una flor nunca mata a otra flor 2025
Serigrafía (verde) y linografía a dos tintas
52x38 cm

ANA IBAÑEZ ELOSUA 18
Sin título
Serigrafía y gofrado
52x38 cm

ARÍSTIDES ROSELL 20
Cerebro 2025
Xilografía / Tinta negra
52x38 cm

ARMAND ESCANDELL 22
L' Esperit de la Natura
Linograbado
52x38 cm

CARLES MOLL 24
La barca cega 2025
Hueco relieve en vinilo
52x38 cm

CARLOS PASCUAL CONTRERAS 26
Mis falsos limites 2025
Aguatinta al azúcar y aguafuerte
52x38 cm

CARMEN BERRINI 28
Lluvia solar
Grabado en relieve y serigrafía en cuatro tintas
52x38 cm

CARMEN SALCEDO 30
Musa dormida 2025
Gofrado
52x38 cm

CÉSAR FLORES 32
Ninfa descansando 2025
Serigrafía e impresión digital
52x38 cm

CHARO MUR 34
Susurros 2025
Collagraph
52x38 cm

DARIEN SÁNCHEZ 36
Corona de Cristo (Euphorbia milii) 2025
Xilografía sobre madera contrachapada
52x38 cm

DEBORAH HELLYER 38
Crecimiento y renovación 2025
Linóleo y gofrado
52x38 cm

EDUARDO LOZANO 40
La peregrina 2025
Xilografía
52x38 cm

EMMA LOBATO GÓMEZ 42
Tres lunas 2024
Xilografía, tres matrices a dos tintas
52x38 cm

FLORIT NIN 44
La pesca de Jonàs 2025
Calcografía
52x38 cm

GEMMA ALONSO DE LA SIERRA 46
Bailando a la madre 2025
Serigrafía
52x38 cm

GILBERTO GUERRERO 48
Selva 2025
Placa de zinc lijada y buriles
52x38 cm

HELENA GONZÁLEZ SÁEZ 50
Numings 2025
Impresión digital
52x38 cm

IÑAKI IGNACIO MARTÍNEZ 52
Despertar 2025
Calcografía
52x38,5 cm

JAVIER F. GRANDA 54
Ensayo #13
Estampación digital e iluminado con acrílico
52x38 cm

JORGE CROOKE 56
Polifonía confusa. Otra torre de Babel 2025
Aguafuerte y gofrado con disco polifónico
52x38 cm

JOSÉ JUAN GIMENO 58
Estructura en extinción 2025
Serigrafía. Tres colores
52x38 cm

JOSÉ LUIS LORENZO 60
Sometimiento 2024
Calcografía
52x38 cm

MAR GASCA MADRIGAL 62
Hijos de Dios 2025
Mezzotinta
52x38 cm

MARÍA BEJARANO PIÑAR 64
TRUE LOVE! 2025
Impresión digital intervenida
52x38 cm

MARÍA LUZ BUSTO 66
Mares 2025
Xilografía. Tres planchas
52x38 cm

MENCHU BAGUR MARCOS 68
Slide 2025
Aguafuerte
52x38 cm

MERCEDES VECINO 70
Del abandono a la destrucción 2025
Impresión digital, tintas pigmentadas
38x52 cm

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ 72
Alegorías 2025
Aguafuerte, aguatinta y collagraph
52x38 cm

NATALIA CAJIAO 74
Vestigo de humanidad 2025
Collagraph: Técnicas aditivas (arena)
52x38 cm

PACA FLORIT 76
Habitar el paisaje 2025
Linograbado. Cuatro matrices
52x38 cm

VANESA VALERO HOYO 78
Paso fronterizo Ucrania y Polonia, Medyka- Szeginie 2025
Barniz blando
52x38 cm

VICTOR GUADALAJARA 80
Cartuja 2025
Xilografía y serigrafía
58x38 cm

YOLANDA VEGA 82
El mimo del mar 2025
Aditivas, plancha perdida e intervención directa.
52x38 cm

CRÓNICA DE AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA XI

La editorial Ediciones Patanegra & Fermín Santos López, como organizadora y coordinadora del proyecto colectivo internacional de intercambio de estampas entre artistas grabadores denominado Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea, en los primeros párrafos de esta crónica de su decimoprimera edición no temática, abierta a todas las técnicas gráficas e integrada por artistas grabadores de casi una decena de nacionalidades, quiere agradecer a los participantes en esta publicación de estampas la entrega y el desprendimiento con los que han querido unirse a esta edición.

Al igual que en anteriores ediciones el proyecto se encamina, tanto a un intercambio de estampas entre artistas grabadores, como a divulgar entre la sociedad la obra gráfica a través de las exposiciones que consigamos hacer con la carpeta. Todos los integrantes de la carpeta son artistas grabadores que, como todos los que representan al gremio y más concretamente a esta disciplina artística, luchan y batallan, muchas veces ante la incomprensión pública, en pos de ofrecer una mirada poliédrica y vital de sus creaciones a través de la obra gráfica. A todos ellos, una vez más, nuestro agradecimiento. Del mismo modo, y como no podía ser menos, extender nuestra gratitud y reconocimiento a cuantas instituciones, Ayuntamientos, Casas de Cultura, Centros de Arte y otras entidades públicas y privadas que programen en el futuro nuestra propuesta en sus espacios expositivos.

No os escribiré en este prólogo elaborado en forma de crónica sobre la carpeta, ni aportaré detalle alguno de la obra de cada artista pues como sabéis ya os solicité en su momento unas letras a cada uno de vosotros o de alguien de vuestro entorno para que escribierais u os escribieran sobre vuestra obra. Prefiero hablaros y hacer constar en este texto todos los detalles de este proyecto, hablaros del mismo, de su entorno y de la magnitud que ha ido adquiriendo con el paso del tiempo y las interrelaciones entre los participantes.

Esta es la decimoprimera edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea; un gran logro para un proyecto colectivo que, en principio, no iba a tener continuidad, pero que año a año, gracias a la voluntad, el interés y la determinación de los artistas que se suman a participar en cada edición, se ha podido ir editando una carpeta tras otra. Estando ya cerradas a estas alturas la decimosegunda, la decimotercera, la decimocuarta y a punto de cerrar participación en la decimoquinta que será la última carpeta que cerrará el proyecto (la más internacional de todas las ediciones, reuniendo a cuarenta artistas de cuarenta diferentes nacionalidades). Después, editaremos una carpeta final, cerrada, en la que únicamente podrán participar artistas que hayan participado en pasadas ediciones y quieran sumarse a la propuesta. El tema volverá a ser de libre elección y se cerrará la participación por riguroso orden de inscripción a la carpeta hasta completar la cincuentena de artistas que vayan a sumarse a la propuesta. Será la carpeta despedida de nuestro proyecto colectivo internacional de intercambio de estampas entre artistas grabadores y en la que rendiremos un sentido homenaje y recuerdo a los cinco artistas que han participado y ya no están entre nosotros: Armando Arenillas (Valladolid), Miguel Ángel Moset (Cuenca), Omar Kessel (Cuba), Jorge Perellon (Madrid) y José Luis Lorenzo Díaz (Cuba).

Recordaros a los que aún no lo sabéis que, en su día, se organizó una edición especial y abierta a todo el mundo de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea dedicada a la PAZ, integrada por setenta y ocho artistas gráficos de casi una veintena de nacionalidades.

Esta decimoprimera edición está dedicada a concebir una carpeta de estampas que recoja una pequeña o, más bien, una mínima representación de la obra gráfica desarrollada internacionalmente. Vuelve a ser de temática libre y está integrada por la suma y el esfuerzo colectivo de treinta y siete artistas gráficos

procedentes de una decena de países diferentes. Por destacar y sin querer referirme mucho en los estilos y lo estético, remarcaría la cantidad y la calidad de los participantes, su virtuosismo y el variado repertorio de procesos técnicos gráficos representados.

Esta nueva edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea XI, ha sido realizada durante los años 2024 y 2025 y, como lo ha sido para todos vuestros predecesores, también será para vosotros una bonita experiencia personal de la que obtendréis como recompensa a vuestro esfuerzo y labor, una carpeta y una promoción de la misma y de vuestra obra.

Lamentablemente, durante el periodo de preparación de esta decimoprimera carpeta, ha fallecido uno de los artistas participantes: se trata del artista cubano José Luís Lorenzo Díaz (Cuba). Su esposa Noemí, se coordina en estos momentos desde España con los amigo de su esposo en Cuba (uno participante en la décima edición, Israel Naranjo, y, Miguel Ángel Couret que participara en la decimotercera edición), para que este haga una edición póstuma a partir de una matriz de José Luís. Nuestro agradecimiento a este esfuerzo de la familia y amigos para que todos podamos disfrutar finalmente de una estampa de José Luís Lorenzo en la carpeta.

Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea comenzó con la idea de organizar una carpeta de intercambio de estampas entre varios artistas grabadores conocidos del artista y grabador albaceteño Paco Mora y, otros, aportados por Fermín Santos. Acabamos siendo un total de cincuenta. Con esta primera de las carpetas la experiencia fue inolvidable y vertiginosa. Ahora se ha materializado y está finalizada esta decimoprimera edición. Sin pretenderlo, nuestras carpetas de publicación de estampas se ha convertido en un acontecimiento anual clásico en el panorama de la gráfica en España desde su primera edición en el año 2017. El proyecto se ha convertido en una numerosa recopilación de obra gráfica y en un importante censo de artistas grabadores contemporáneos de muy diversas procedencias y con un repertorio de técnicas gráficas muy variado; en ellas están representados, prácticamente, todos los procesos gráficos conocidos.

Los artistas participantes, en su mayoría, están muy vinculados a la gráfica en España, bien por ser nativos, residentes, por vinculaciones obtenidas previamente o por estar próximos a la gráfica hispano-latinoamericana a través de los canales de difusión en la red. El logro de poder materializar estas publicaciones ha sido posible gracias al arrollador avance de las nuevas tecnologías en la comunicación. El poder estar conectados con todo el planeta a través de la red es lo que lo ha hecho posible; hace tan solo una veintena de años a nadie se le hubiera podido ocurrir tal empresa por la inviabilidad de llevarla a cabo. Ha sido la tecnología, y más concretamente la red, lo que me ha permitido llegar hasta los artistas grabadores, conocerlos, hacer una selección de los mismos e invitarles a sumarse a la creación de unas publicaciones como estas.

Esta decimoprimera edición se ha gestado nuevamente, como en pasadas ediciones, fundamentalmente gracias a la colaboración en forma de recurso económico colaborativo aportado por los artistas gráficos invitados a sumarse al proyecto, quienes con su aportación han ayudado a sufragar parte del elevado coste de producción de la carpeta. Esta edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea XI, gracias al artista y galerista Alberto Ramírez, se presentará de forma inédita y se exhibirá por primera vez en su galería de arte Oreka Art Gallery, Soraluze, Guipúzcoa. Nuestro agradecimiento a la colaboración e implicación de la Galería, el Ayuntamiento de Soraluze y a la Cooperativa Soraluze y a las gestiones en favor de la propuesta realizadas por Alberto Ramírez. También quiero mencionar la colaboración del

Ayuntamiento de la localidad asturiana de Avilés, a través de su sala expositiva del Palacio de Valdecarzana, lugar en el que también se expondrá la carpeta.

Ya queda poco para finalizar esta antepenúltima aventura editorial y me veo forzado a terminar esta crónica prólogo, al igual que en años anteriores, sin saber del éxito que tendrá nuestro proyecto en los lugares en que podamos exhibirlo: tengo que concluir esta historia, aún por desarrollarse, no pudiendo mencionar anécdota alguna o suceso que vaya a acontecer en torno al proyecto. Sin duda que las emociones y hechos que puedan venir quedarán para siempre en la memoria personal de cada uno de nosotros.

Quiero aprovechar la ocasión para agradecer a todos los artistas su participación y, como no podría ser de otra forma, poner en valor el altruismo, el gesto y el esfuerzo colaborativo que habéis hecho sin preguntar, sin querer saber, poniendo todo vuestro talento, voluntad y trayectoria al servicio de este proyecto colectivo editorial de estampas. Esta actitud os enaltece. Ha sido un placer y un gran honor contar y colaborar con todos vosotros. Abrazo.

FERMÍN SANTOS LÓPEZ

AMALGAMA GRÁFICA XI

INTERNACIONAL
CONTEMPORÁNEA

Alberto Ramírez

ALBERTO RAMÍREZ

Alberto Ramírez, artista contemporaneo multidisciplinar, con un largo recorrido expositivo desde 1984 hasta la actualidad.

Actualmente centrado en la continuación de mi legado artístico y el proyecto Oreka Art Gallery, la galería de arte contemporaneo que hasta el momento ha recibido a más de 40 artistas.

Simultaneamente, he ejercido como comisario de exposiciones por todo el país y promotor de artistas como Kaixeta, Arruabarrena, Manolo Oyonarte...

Las inspiraciones creativas, a los artistas, nos vienen de cualquier lugar. A Alberto, la fuente de inspiración para sus creaciones, le viene de la mano de las obras de otros artistas. Yo digo que Alberto, es, "un legítimo pintor de pintores". Primero se empapa de las obras de los maestros que en cada momento le llaman la atención, y después, expande y agranda el repertorio del estilo pictórico del artista, tal cual, como dichos artistas podrían haberlo hecho. Es legítimo y sorprendente el camino que Alberto se ha abierto en el arte, inspirándose y recreándose con los estilos pictóricos de otros artistas.

EXPOSICIONES PROPIAS

1984. Primera exposición.Sala Kutxa, Elgoibar.

1986. Exposición individual. Casa del Reloj, Barcelona.

1986-1987. Exposición individual. Ayto, Soraluze.

1986-1987. Exposición individual. Centro Juventud Gonzaga, Soraluze.

1994. Exposición individual. Casa de Cultura, Elgoibar.

1997. Exposición individual. Hotel Londres, San Sebastián.

2004. Exposición individual. Casa de Cultura, Chipiona.

2005. Exposición individual. Casa de Cultura, Soraluze.

2009. Exposicion individual. Sala de Exposiciones, Soraluze. Sala de exposiciones, Elgoibar. Arrate Kultur Elkartea, Eibar. Lobiano Kultur Gunea, Eibar.

2012. Participación concurso 50 aniversario. S. Coop. Soraluze, Soraluze.

2013. Exposición compartida con Bingen de Pedro Saint Jean de Pied de Port, Francia.

2015. Exposición compartida con Jon Errazu. Topaleku, Eibar.

2016. Exposición compartida con Jon Errazu. Sala Municipal, Soraluze.

Palacio Lobiano, Ermua. Casa de Cultura, Elgoibar.

2017. Exposición individual. Nahikari, Bergara.

2020. Exposición individual "Homenaje a Picasso". Feria, Soraluze. Palacio Lobiano, Ermua.

2024. Retrospectiva de 40 años. Sala Arostegi, Bergara.

2025: Exposición Individual "Lineas Infinitas". Oreka Art Gallery.

OREKA ART GALLERY

2009. Abre Oreka Art Gallery. Centro privado de exposiciones sin ánimo de lucro. Soraluze.

2009 - 2011. Periodo Expositivo de Oreka Art Gallery

Acoge a más de 24 artistas: Alberto Ramirez, Klemen Corredera, Arturo Andrade, Aitor Etxeberria, Jesús Churruca, Jean Claude, Victor Arrizabalaga, Xavier de Zerio, Keixeta, Luis Lascurain, Bárbara Stammel, Udane Juaristi, Laia Bedós, Ralph Horton, Arruabarrena, Diego Moyua, Juan José Altuna, Juan Ayesta, Bingen de Pedro, Aitor Sarasqueta, Usoa Zumeta y Sara Beistegui. Soraluze.

2011. Cierra Oreka Art Gallery. Su mantenimiento es insostenible y decido hacer una pausa en el proyecto. Soraluze.

2021. Reabre Oreka Art Gallery. Vuelve a abrir sus puertas en un espacio más amplio y con un archivo propio. Soraluze.

2021 - 2025 Once exposiciones por año.

2021 - Ahora. Acoge a más de 50 artistas: Julio Mendikute, Juan Ayesta, Arruabarrena, Vicente Iriondo, Manolo Oyonarte, Keixeta, entre otros.

“LINEAS INFINITAS” 2025

Serigraafía a dos tintas.

Alfonsina Bascourleguy

ALFONSINA BASCOURLEGUY

El paisaje como evocador del recuerdo. Proceso que desarrollamos de forma casi instintiva motivada por una imagen o momento determinado, en el sin querer, viajamos en el tiempo, a ese pasado lejano o reciente donde el tiempo se ha detenido. Aquellas cosas impregnadas de sentimientos son las que hilan una historia. Son la llave de nuestra memoria, que contienen un gran vínculo humano, que a veces no es perfecto. Detalles que proyectan un pasado para un presente, cómplices del devenir de la vida, de lo inevitable.

El río como metáfora de la vida, en ese perpetuo movimiento simboliza la inevitabilidad del cambio, como un espejo de nuestras experiencias, un testigo silencioso de nuestra existencia.

Es importante recordar, como acto de curación.

Me gradué como Profesora Nacional de Pintura en Escuela Nacional de Bellas

Artes Prilidiano Pueyrredón, hoy Universidad Nacional de Arte UNA, en Buenos Aires, el año 2000, a los pocos meses de haberme recibido me radiqué en la ciudad de Münster, Alemania. En esta ciudad, tomé contacto con el artista plástico Kristian Niemann, con quien compartí taller y trabajos durante 3 años en "Atelier 54". En esta galería- taller, realicé numerosas exposiciones de las diferentes creaciones que se producían en el taller.

En 2004 me trasladé a Valencia, España. Allí cursé el doctorado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, realizando mi investigación sobre la relación de "La locura y el arte".

Aunque mi especialización no ha sido el grabado, siempre he trabajo y experimentado con el grabado, técnica que me apasiona y no deja de sorprenderme.

En marzo 2009 regresé a la Argentina, y tomé contacto con otros artistas grabadores, con quienes decidí profundizar mis conocimientos en la técnica de grabado, realizando diferentes seminarios, uno de ellos fue el de fotopolímeros, en taller Intaglio de Graciela Buratti, y con Alejandra Dorsch, experimenté la técnica de la Estampa Japonesa.

En 2012 conocí a Lorena Pradal, por medio de un Workshop que realizó en su taller AB UNO Experiencias Gráficas, allí tomé contacto con la Algrafía, técnica innovadora en el campo del grabado experimental y en el Museo de la Cárcova donde trabajé en proyectos litográficos y experimenté sus diferentes posibilidades con distintos materiales como tóner, crayones y lápices.

Desde 2010, imparto clases en mi taller, Cubículo Gráfico, donde desarrollo actividades relacionadas al grabado tradicional y experimental, fomentando la importancia de la técnica y sus diferentes campos aplicables.

Soy docente desde el 2014 en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Andersen, formando a futuros docentes.

En 2023 abrí también mi taller de cerámica, Cardinal, donde fomento la experimentación de la cerámica y la gráfica como así el desarrollo de proyectos artísticos propios.

Mi larga trayectoria en el arte me ha llevado a concretar numerosas exposiciones tanto grupales como individuales en países como Alemania, España, México, Bélgica, Irlanda, Francia, Japón y Estados Unidos.

PREMIOS

2025: XXI Salón Pequeño Formato- Gral Pico La Pampa-Mención del Jurado

2021: Salón Nacional de Grabado La Pampa- 3er Premio

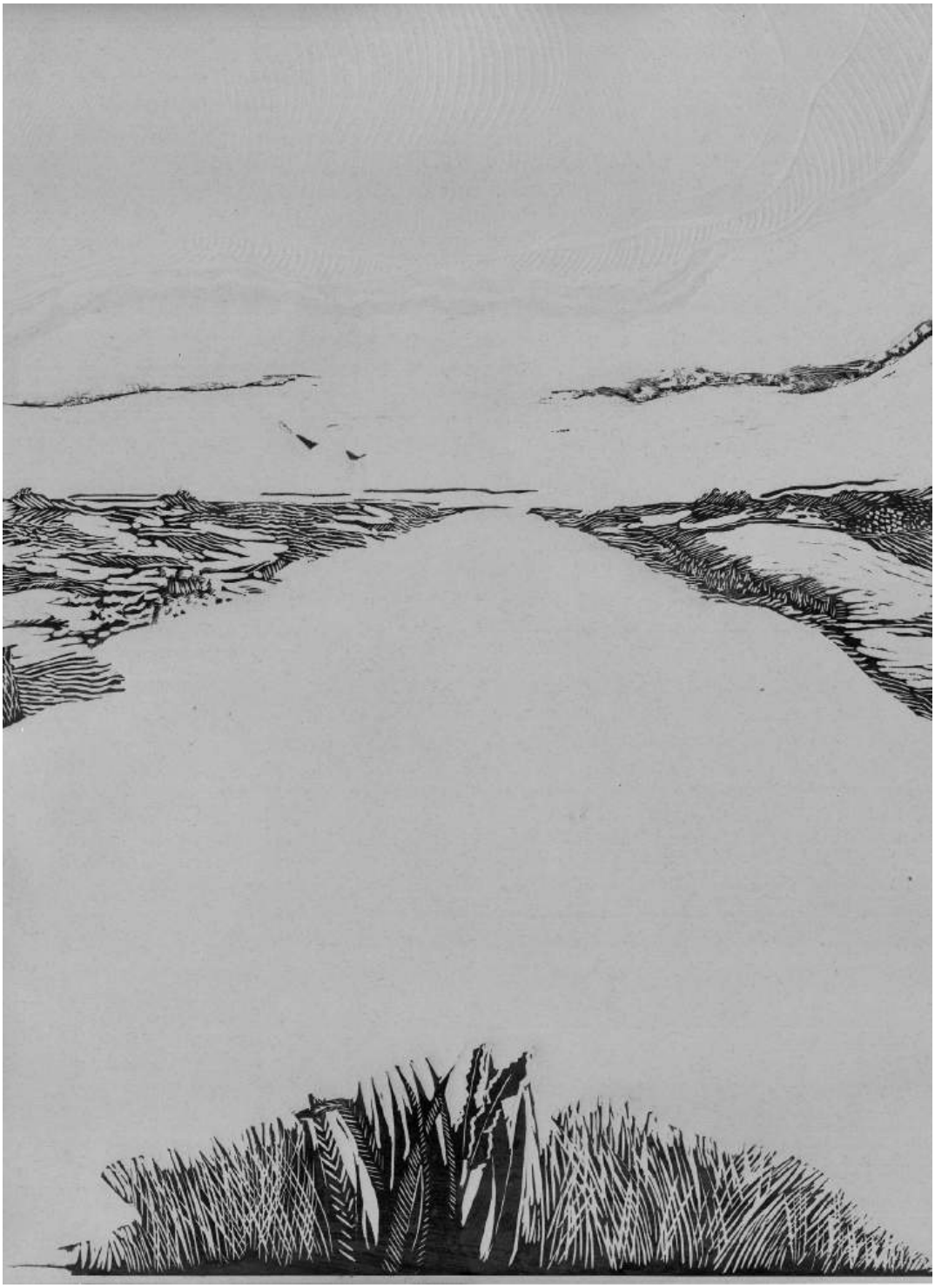
2016: IX Salón de Pintura ARTVILO – Mención

2011: Premio Nacional 250º Aniversario Faber-Castell - Primera Mención de Honor del Jurado.

2011: Salón de Primavera SAAP 2011- 3er. Premio Grabado

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y GRUPALES

Museo Belgrano Otamendi, (Bs As), Museo de San Fernando, (Bs As), XXI Salón Pequeño Formato- Gral Pico La Pampa, XIIIº Salón Anual Nacional del Bicentenario-Grabado-,(Concordia, Entre Ríos), Salón Nacional de Grabado La Pampa, (Bs As), 1er Miniprint (Río Cuarto, Córdoba), Bigai Pequeño Formato(Cba.), 2da Bienal Nacional de Grabado Miniprint, Ciudad de Mercedes (Mercedes Bs As); Awagami Intnernational Miniprint (Yoshinogawa-shi, Japón); Dreux International Miniprint Biennal (Dreux, Francia).



“HUELLA DE ALGÚN LUGAR” 2025

Linografía y gofrado.

Alí Ananda Sandoval

ALÍ ANANDA SANDOVAL

Ali Ananda Sandoval Herrera (Durango, 1991) es artista visual cuya práctica se centra en medios gráficos como el dibujo y el grabado en linóleo. Su trabajo explora la relación entre los entornos urbanos, la arquitectura y la naturaleza, generando metáforas visuales que invitan a reflexionar sobre la experiencia humana y el entorno que habitamos.

Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la UJED. Es integrante del Laboratorio Gráfico Siete Vidas. Ha impartido talleres de introducción al linograbado y de técnicas alternativas de fotografía como la clorotipia y la antotipia. Ha presentado la exposición individual Sombras del Tiempo y ha participado en diversas exposiciones colectivas en CDMX, Estados Unidos, Brasil, Perú y Japón, entre ellas Fotógrafas del Norte, publicada en la revista CUARTOSCURO (2022).

Junto con el Laboratorio Gráfico Siete Vidas, ha colaborado en la elaboración de libros-arte y en actividades de promoción cultural y difusión de la gráfica en Durango, como cápsulas culturales dentro del programa radiofónico nacional Altavoz Radio. Actualmente se desempeña como profesora del taller de dibujo y fotografía en el Instituto Tecnológico de Durango.

Casi puedes escuchar el viento que mueve una a una las fibras de la hierba, como un canto que se esconde entre las piedras y poco a poco susurra una historia, un suceso. El retrato de un instante que se suspendió en el tiempo y dejó su huella en la tierra. Y entonces, la voluntad de un ser que amó deposita en este paraje una memoria en forma de cruz que, entre las sombras y las hierbas, asoma sus brazos apuntando al cielo y, en su centro, protege y resguarda el nombre y la memoria de un suceso que no debió ser.

TRAYECTORIA

2025 – Participación en cápsulas culturales del proyecto Voces Distintas, para Altavoz Radio.

2024 – Exposición colectiva Huellas Gráficas: Encuentro entre el grabado mexicano y la cultura andina, organizada por el colectivo Intip'aqari de la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco. – Participación en el catálogo y carpeta gráfica ¿De qué nos van a perdonar?, por los 30 años del

EZLN, organizado por el Taller de Gráfica Felipe Hernández.

2023 – Exposición individual Sombras del Tiempo, fotografía y clorotipias, Museo de la Ciudad 450. – Exposición Cartucho, Museo Galería Arte Mexiquense Torres Bicentenario, Toluca. – Exposición colectiva El jaguar, símbolo de América, Centro Cultural CORE, Durango, Dgo. – Seleccionada para el Primer Premio Nacional en Gráfica Guillermo Ceniceros, Durango. – Expositora en el Tercer Encuentro de Fotógrafas: Perspectivas de Mujeres Detrás de la Lente, organizado por Colectiva Mirabilia en conjunto con la Fototeca de Zacatecas Pedro Valtierra.

2022 – Exposición Fiesta del Retorno, Instituto Cervantes, Tokio, Japón. – Participación en la exposición colectiva Fotógrafas del Norte, Monterrey, N.L. – Publicación en la revista CUARTOSCURO, en el reportaje dedicado a Fotógrafas del Norte.

2021 – Residencia artística en La Trampa Gráfica Contemporánea, CDMX.

– Primer lugar en el concurso de grabado Salón de la Gráfica EPEA2020 – Exposición colectiva Geometría Gráfica, homenaje a Guillermo Ceniceros, Museo de Arte Guillermo Ceniceros. – Exposición colectiva II Tzompantli Gráfico Monumental, CDMX.

2019 – Participación en la carpeta gráfica y exposición Obra Negra, Museo Palacio de los Gurza.

2017 – Participación en la elaboración del libro-objeto Estampas Desierto Canto, proyecto financiado con la beca PACMyC.

2015 – Seleccionada para el Primer Salón de la Gráfica Guillermo Ceniceros, Durango, Dgo.

“CIEN CRUCES TE ACOMPAÑAN” 2025

Serigrafía a tres tintas.

Ana Geranios

ANA GERANIOS

FORMACIÓN

· Grado superior de Grabado y técnicas de estampación · Escuela de Arte de Cádiz, 2023

· Taller de estampación Black Box Studio · Estancia en régimen de trabajadora en prácticas · Mazara del Vallo, Sicilia 2023

· Grado medio de Grabado Calcográfico · Escuela de Arte de Sevilla, 2021

· Alfarería Artesanal · Escuela de artesanos Della Robbia de Gelves, 2019

· Licenciada en Periodismo · Universidad de Málaga, 2014

· Comunicación y Diseño Gráfico · Intercambio universitario durante un semestre en la Universidad Vasco de Quiroga en Morelia, México, 2014

· Estudios Asiáticos y Diseño Visual · Intercambio universitario durante un curso en la Universidad de Seúl, Corea del Sur, 2013

· Historia y Cultura escandinavas · Intercambio universitario durante un semestre en la Universidad Högskolan Halmstad, Suecia, 2010

Esta estampa intenta dirigir la mirada hacia uno de los crímenes políticos más crueles de la historia contemporánea: el genocidio del pueblo palestino. Comomuestra de resistencia, a pesar de la violencia perpetrada por fuerzas militares a cargo de líderes asesinos, las flores representan la fragilidad, necesidad y potencia de la vida.

OBRAS Y PREMIOS

· *Mujer polilla*. Colaboración en la pieza colectiva de la artista multidisciplinar Alba Soto · Cádiz, 2025

· *No lo sé y El secreto genérico*. Piezas participantes en la exposición "Ikgai" de La Ventana del Arte, en el espacio espositivo de Shapó Olé · San Pedro Alcántara, 2025

· *Enviando*, proyecto de escritura y artes visuales realizado en la residencia Liminalica de Cala Fou · Vallbona d'Anoia, 2025

· *VELA*, proyecto de escritura epistolar durante 2025 · Algeciras, 2025

· Premio APILA primera impresión 2025. El cuento *Yoyoro* ilustrado por La Alex resulta uno de los 16 seleccionados entre 452 proyectos · Zaragoza, 2025

· _ _ _ _ _ _ _ _ , obra invitada en la exposición *Sicut Cervus*, de Carmen Pagán comisariada por FACC · Cádiz, 2024

· *Prometo. Fragmentos para volver a entender el mundo*, publicado por Ediciones Fantasma · Málaga, 2023

· *Verano sin vacaciones. Las hijas de la Costa del sol*, publicado por Piedra Papel Libros · Jaén, 2023

· *Flora*, proyecto de obra gráfica (estampación) seleccionada para ser expuesta de forma permanente en una de las estancias del hotel Olom · Cádiz, 2023

· *Prometo la exactitud*, fotografía participante en la exposición colectiva del Festival de Arte Contemporáneo de Cádiz FAAC · Cádiz, 2023

· *Postales de la Costa del Sol*, edición de una tirada de postales con fotografías propias como interpretación del turismo en la Costa del Sol · San Pedro Alcántara, 2021

· *Buscar no encontrar*, cuento incluido en la antología "Relatos nada sexis" de Ménades Editorial · Madrid, 2020

· *Lo inhabitable*, libro de artista estampado en el Museo de Grabado Contemporáneo de Marbella · Marbella, 2020

· *Deshecho fósil*, colaboración en la tesis de posgrado La Gráfica como práctica espacio temporal del antropoceno de Nancy Valdez · Taller de Gráfica Experimental de La Habana (TGEH), Cuba, 2017

“UNA FLOR NUNCA MATA A OTRA FLOR” 2025

Serigrafía (verde) y linografía a dos tintas.

Ana Ibañez Elosua

ANA IBAÑEZ ELOSUA

Ana Ibáñez Elosua (Pamplona, 1972)

En la actualidad trabajo de profesora de grabado en la Escuela de artes y superior de diseño de Pamplona.

Soy Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea en el ámbito de la escultura. He cursado estudios de estampación y grabado en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona.

Mi trabajo ha sido premiado en varios certámenes artísticos como el de Jóvenes Artistas de Pamplona, tanto en la modalidad de pintura como en el de escultura.

He realizado más de 50 exposiciones como artista plástica tanto individuales como colectivas y he sido becada en el ámbito de las artes plásticas así como para proyectos de escenografía.

Al mismo tiempo, he realizado las ilustraciones para un puñado de álbumes ilustrados. Destaco entre ellos "Itsasoa bete Urre", editado por Txalaparta en 2024, que recoge una pequeña muestra de la serie de grabados "Oro parece", trabajo que mereció el reconocimiento al mejor proyecto artístico en la Escuela de Artes y superior de Diseño de Pamplona ese mismo año.

Mi trabajo formó parte de la exposición Imaginarios, 40 Años De La Ilustración En Navarra, en la Ciudadela de Pamplona y también he colaborado con distintas publicaciones de ámbito cultural como la revista Behinola. Obras en colecciones Universidad del País Vasco UPV-EHU Ayuntamiento de Hondarribia Concello de O'Barco de Valdeorras, Ourense Mancomunidad de la comarca de Pamplona.

OBRAS EN COLECCIONES

Universidad del País Vasco UPV-EHU

Ayuntamiento de Hondarribia

Concello de O'Barco de Valdeorras, Ourense

Mancomunidad de la comarca de Pamplona.

"Descubre aquí un hogar, como ese espacio propio de una misma, y aventúrate en él hasta la cocina, como ese lugar todavía más personal e íntimo, donde se acumulan los restos de los manjares y sobre ellos retales y pedazos de los recuerdos; de diálogos compartidos, de momentos vividos, de sabores del ayer, del hoy, y también del mañana. Tanto que con este regusto se dejan intuir ausencias, hasta se sugieren no-olvidos. De aquí los colores cálidos y luminosos. Los casi oros del pan recién horneado o los insolentes rojos de una vajilla de hojalata.

En lo más cotidiano, representado aquí a partir de una tela de cuadros vichy, se propone mi intimidad, que se extiende y expone, para compartirla después desde las miradas de los ojos ajenos. Los vuestros. Tanto es así que la imagen es el resultado de una acumulación de acciones, unas entendidas a veces hasta como reacciones accidentales de las acciones anteriores. Todo, entiéndase, desde el disfrute de una mancha primera que va creando y condicionando sobre el espacio surcos nuevos; sin metas preconcebidas y por tanto, sin resultado establecido con anterioridad. Cualquier viaje es siempre más aventurado si en la partida se desconoce el lugar al que se pretende llegar. Así se explica esto que pareciera una hogaza de pan, sobre mantel amarillo, con unas cuantas migajas de algo desparramadas en el telar."

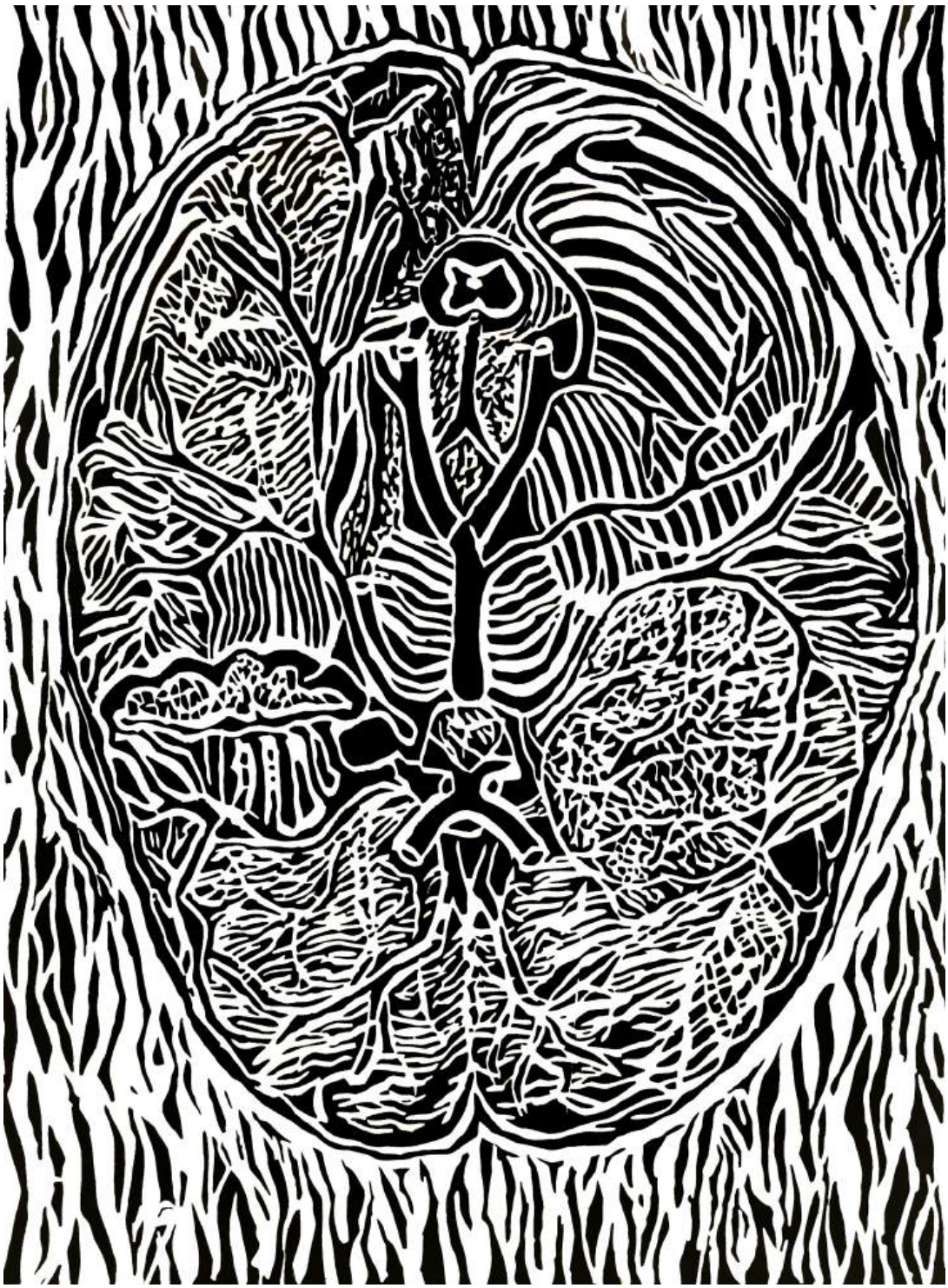
Serigrafía y gofrado.

Arístides Rosell

"CEREBRO" es una xilografía que explora el universo interior del artista: un corte superior que revela un flujo incesante de ideas absurdas, contradictorias y diálogos íntimos. Es un mapa mental donde la imaginación se expande, colisiona y se reinventa en un constante pulso creativo.

ARÍSTIDES ROSELL

Arístides Rosell Cabrera es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2002), especializado en Diseño Gráfico. Entre 1986 y 1991 cursó la Licenciatura en Diseño de Informacional en la Universidad de La Habana (ISDI), Instituto Superior de Diseño Industrial, en la especialidad de Diseño Informacional o comunicación visual. Desde 2015 es miembro y directivo de la Asociación de Crítica de Arte de la Comunidad Valenciana. Es presidente de la Asociación Cultural RUSSAFART y coordinador general de la Bienal "Russafart, puertas abiertas de los talleres artísticos de Russafa" en Valencia desde 2008. Activista cultural e impulsor de proyectos en la ciudad de Valencia donde dirige y gestiona Imprevisual Galería desde 2004. En el ámbito profesional, desarrolla su labor como diseñador gráfico independiente en su estudio "SignoVisual" desde 2004. Como artista visual, ha investigado y expuesto en muestras individuales y colectivas desde 1986. Su obra forma parte de colecciones privadas en Cuba, Suecia, México, Holanda, Francia, Estados Unidos, Chile y España. En diseño, ha participado en proyectos de investigación en los campos gráfico e industrial y ha comisariado exposiciones en Valencia, Cuba, Francia y Suecia. Ha obtenido premios en diseño y participado en Bienales de Diseño en México, Bolivia y Cuba. Como editor, ha dirigido y coordinado catálogos de artistas valencianos y, desde Imprevisual Ediciones, ha publicado catálogos de arte. Ha colaborado en medios de comunicación como crítico de arte y diseñador. Es miembro directivo y portavoz de la Plataforma de Iniciativas Culturales Urbanas de Valencia (PICUV) desde 2015. Desde 2017 ejerce como docente en la Universidad Europea de Valencia, en la actualidad es coordinador del Grado en Diseño Gráfico y Tecnologías Creativas y profesor en el Máster de Profesorado. Su trayectoria integra creación artística, gestión cultural, docencia, crítica de arte y diseño, articulando un puente constante entre la producción visual, la difusión cultural y la formación académica.



“CEREBRO” 2025

Xilografía / Tinta negra.

Armand Escandell

La obra "L'esperit de la Natura" representa para mí una síntesis de mis intereses y gustos sobre el arte del grabado. El blanco y negro, con su pureza de tonos y la riqueza de las tramas y texturas, a través del linograbado. Retomo también mi fascinación por el mundo natural, creando esta alegoría sobre el espíritu de la Naturaleza.

ARMAND ESCANDELL

Me inicié en el mundo del arte durante la adolescencia, de la mano del artista Francesc Calvet, quien en aquel entonces dirigía el taller de arte Xoc, en Menorca. Empecé a pintar en los años setenta, movido por mi pasión por el arte y mi profunda fascinación por la naturaleza. Mi primera exposición individual tuvo lugar en 1982, en mi localidad natal, Es Castell.

Animado por mi maestro, emprendí estudios de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona durante los años ochenta. Este periodo de aprendizaje y crecimiento en la gran ciudad me marcó de forma decisiva: fueron años de descubrimiento del arte contemporáneo, de visitar incontables exposiciones y de sentir cada vez más la llamada de la creación plástica. En la facultad entré en contacto con el mundo del grabado y realicé mis primeras obras en linóleo, xilografía y monotipia.

Tras finalizar mis estudios, me dediqué a la docencia del dibujo en la enseñanza secundaria, sin abandonar en ningún momento la práctica artística. Paralelamente, creció mi interés por la fotografía analógica en blanco y negro, disciplina que cultivé durante varios años y que sigue influyendo en mi manera de entender la luz, el claroscuro y el valor tonal.

En el ámbito de la dinamización cultural, en 2010 fundé la asociación de artistas Artpirineus, en Ripoll, que llegó a reunir cerca de treinta creadores de toda Cataluña. Durante una década organizamos exposiciones colectivas de alcance nacional e internacional, además de presentaciones, debates y otros eventos culturales. Fue una etapa de intenso intercambio creativo y de profunda reflexión sobre el concepto del arte. En esos años también publicamos cuatro revistas dedicadas a la creación artística, que se convirtieron en el principal canal de difusión de las actividades de la asociación.

Tras concluir esta etapa peninsular regresé a mi isla natal, donde retomé el contacto con el grabado en los cursos anuales impartidos por la artista y profesora Veronica Arellano, en el centro de Arte y Grabado Xalubinia de Menorca. Aprendí y perfeccioné diversas técnicas, tanto experimentales contemporáneas como las más tradicionales, aunque finalmente me centré en el linóleo para profundizar en él. El blanco y negro continúa siendo una de mis pasiones, un puente natural entre el dibujo y la fotografía; aun así, las impresiones a plancha perdida me han permitido abrirme de nuevo al color.

En 2023, el Centro de Arte Xalubinia me selecciona algunas obras para formar parte del colectivo de alumnos que exponen en su stand de Fig Bilbao. En 2024 participo en la primera exposición colectiva del grupo Sincronies, formado por siete artistas de Menorca, en la sala Ca n'Ángel de Mercadal. En el verano de 2025 formo parte del colectivo de artistas de Xalubinia en una exposición organizada por el Centro para dar a conocer a los artistas emergentes que allí se forman, realizada en el evento Vesprades d'art en Mercadal. Este mismo año realizamos la segunda exposición del grupo Sincronies, en el mismo espacio expositivo de Mercadal.

“L’ ESPERIT DE LA NATURA” 2025

Linograbado.

Carles Moll

CARLES MOLL

Nací en Maó (Menorca) en 1969. Combino la docencia de arte con la práctica artística y la dirección del taller de grabado Edicions Sustu. Desde los años 90 muestro mis obras en exposiciones colectivas y individuales.

DATOS ACADÉMICOS

2000 Curso de escultura en bronze. Fundación Eduardo Capa, Universitat d'Elx.

1994 Licenciatura en Bellas Artes. Universitats de Salamanca y Barcelona.

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 *Confrontacions*. Grabados y esculturas. Sala Sant Antoni, Maó

2021 *Obra recent. Espai Ca n'Ángel*, Es Mercadal

2017 *Obra recent*. Galeria *Limited Edition*, Barcelona

2015 *Pintures i escultura. Espai d'Art Xec Coll*, Ciutadella

2014 *Pintures i gravats*. Sala "La Caixa", Maó

2010 Espai Biel Mercadal, Es Mercadal

2007 Pintura. Galeria Ernest Fleck, Barcelona

2006 Pintura. Sala Almirall, Barcelona

2005 *Pinturas de la isla*. Galería Orfila, Madrid

2004 Galeria Artara, Maó

2003 Claustre del Seminari, Ciutadella

2001 Galeria Artara, Maó

2000 Sala Municipal "Sa Indústria", Es Castell

1999 Sales de Cultura "Sa Nostra", Maó y Ciutadella

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021 *Distància_____Social*. Comisariada por Aina Planas. Ca n'Oliver y El Roser

Artistes pels drets humans. Comisariada por Antoni Torres. Itinerante

2020 *Art en la fragilitat*. Comisariada por Carles Jiménez. Maó y Ciutadella

2019 *Diàleg entre Illes*. Casal Solleric , Palma de Mallorca

2017 *L'art en paper*. Comisariada por Carles Jiménez. Ca n'Oliver. Maó

2016 Gravadors de Xalubínia al Roser. Sala Municipal d'Exposicions el Roser, Ciutadella

2015 *Incart*. Inca. Mallorca

2014 *Obra Nova*. Claustre del Carme, Maó

2011 *Art in mind*, The Bricklane Gallery, Londres

2005 *Arxipèlag*, Galeria Frank Reus, Palma de Mallorca

2004 *Art Emergent a les Balears*. Itinerante por Baleares y Barcelona

2000 *Dialoga entre Islas*, 7ª Bienal de la Habana, Cuba

PREMIOS

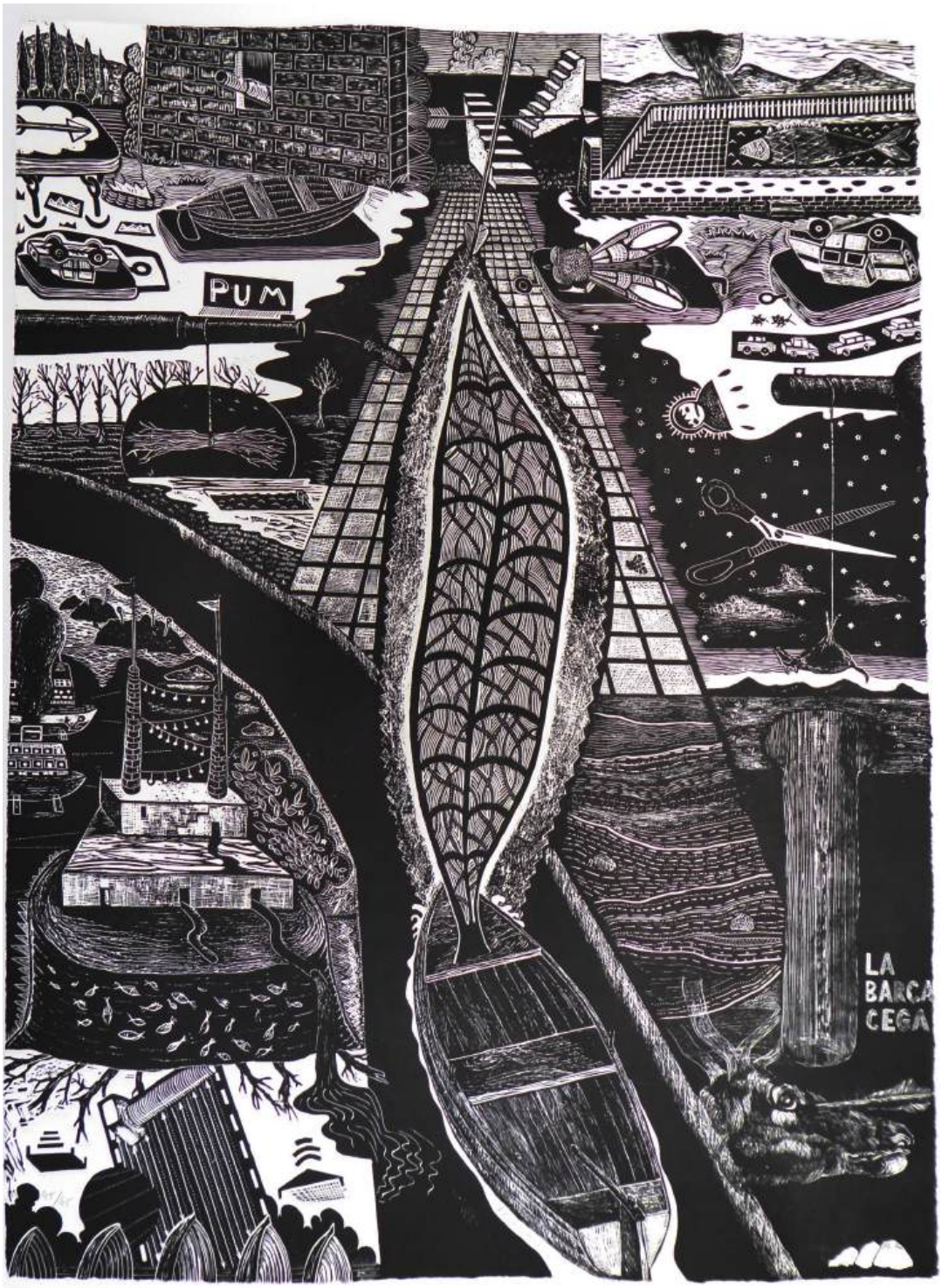
2018 1er Premio internacional de Grabado Fundación Vivanco, La Rioja.

1999 Seleccionado al Premi Ciutat de Palma d'Arts Visuals

1994 i 1999 Premio de pintura Sant Antoni de "Sa Nostra" Menorca

Topant de cap en una i altra soca,
avançant d'esma pel camí de l'aigua,
se'n ve la vaca tota sola. És cega.
D'un cop de roc llançat amb massa traça,
el vailet va buidar-li un ull, i en l'altre
se li ha posat un tel: la vaca és cega.
Ve a abeurar-se a la font com ans solia,
mes no amb el ferm posat d'altres vegades
ni amb ses companyes, no; ve tota sola.
Ses companyes, pels cingles, per les comes, el silenci dels prats i en la ribera,
fan dringar l'esquellot, mentres pasturen
l'herba fresca a l'atzar... Ella cauria.
Topa de morro en l'esmolada pica i recula
afrontada... Però torna,
i baixa el cap a l'aigua, i beu calmosa.
Beu poc, sens gaire set. Després aixeca
al cel, enorme, l'embanyada testa
amb un gran gesto tràgic; parpelleja
damunt les mortes nines i se'n torna
orfe de llum sota del sol que crema,
vacil.lant pels camins inoblidables,
brandant llànguidament la llarga cua.

Este poema de Joan Maragall me inspiró el título del grabado. Una barca ciega, que sin barquero,
va topando, de forma trágica, a una y otra ribera



“LA BARCA CEGA” 2025

Hueco relieve en vinilo.

Carlos Pascual Contreras

CARLOS PASCUAL CONTRERAS

Mi trabajo artístico se sumerge profundamente en la exploración de la condición humana y las experiencias que marcan nuestras vidas. A través de la expresión de formas e ideas, reflexiono sobre los caminos que transitamos, abordando las emociones y vivencias que nos transforman. Lejos de pretender ser una crítica, mis creaciones buscan funcionar como un espejo que refleja las condiciones inherentes a la existencia, invitando al espectador a contemplar y aceptar la amplitud de experiencias a las que estamos expuestos, tanto positivas como negativas, a lo largo de nuestro paso por el mundo.

El proceso creativo que sigo comienza con la elaboración de bocetos y dibujos, que pueden ser tanto rápidos como detallados. Esta etapa inicial me permite sintetizar y plasmar las ideas que posteriormente desarrollo en mis lienzos. Principalmente trabajo con óleos, aunque suelo incorporar otros materiales como grafito, carbón, acrílico y diferentes tipos de papel. Adicionalmente, el grabado como una técnica fundamental en mi práctica artística, me ayuda a sintetizar conceptos y a comunicar ideas de manera más directa, favoreciendo así una conexión inmediata entre la obra y el espectador.

En un acto de cruda honestidad, el grabado MIS FALSOS LÍMITES nos invita a confrontar nuestra propia vulnerabilidad. La obra presenta a una figura humana, despojada y abatida, atrapada en una penumbra opresiva. Su cráneo, abierto y expuesto, revela un cerebro en llamas, un poderoso símbolo de una mente sobrecargada por la ansiedad y el miedo. Este cerebro no es libre, sino que se encuentra encajado en las rejas de la cárcel que él mismo ha construido.

El agarre desesperado de sus manos sobre los barrotes, desigual y desequilibrado, refuerza la sensación de derrota y confinamiento. A pesar de que las rejas son físicas, el verdadero encarcelamiento reside en su interior. La sutil aparición de los pezones en la oscuridad añade un matiz de indefensión, haciendo aún más patente la fragilidad del sujeto.

MIS FALSOS LÍMITES no es solo un retrato de la desesperación, sino una crítica mordaz al autosabotaje. Las rejas no son impuestas por una fuerza externa, sino que son proyecciones de nuestros propios temores e inseguridades. Esta obra nos confronta con la idea de que, a menudo, somos los arquitectos de nuestra propia prisión, convirtiendo nuestros miedos en barrotes que nos impiden avanzar. Es un recordatorio contundente de que la libertad no se encuentra fuera, sino en la capacidad de liberar nuestra mente de las cadenas que nosotros mismos hemos forjado.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Tecnológico Antonio José de Sucre: Técnico Superior en Diseño de Obras Civiles, Venezuela (1980-1992)
- Escuela de Arte Rafael Monasterios, Maracay, Aragua, Venezuela (1975-1980)

CURSOS Y TALLERES

Actualmente, me encuentro profundizando en técnicas clásicas de grabado, tales como aguafuerte, aguatinta y azúcar, en la Asociación de Artistas de Gipuzkoa, ubicada en San Sebastián. Este proceso de formación se ha desarrollado entre los años 2022 y 2025.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

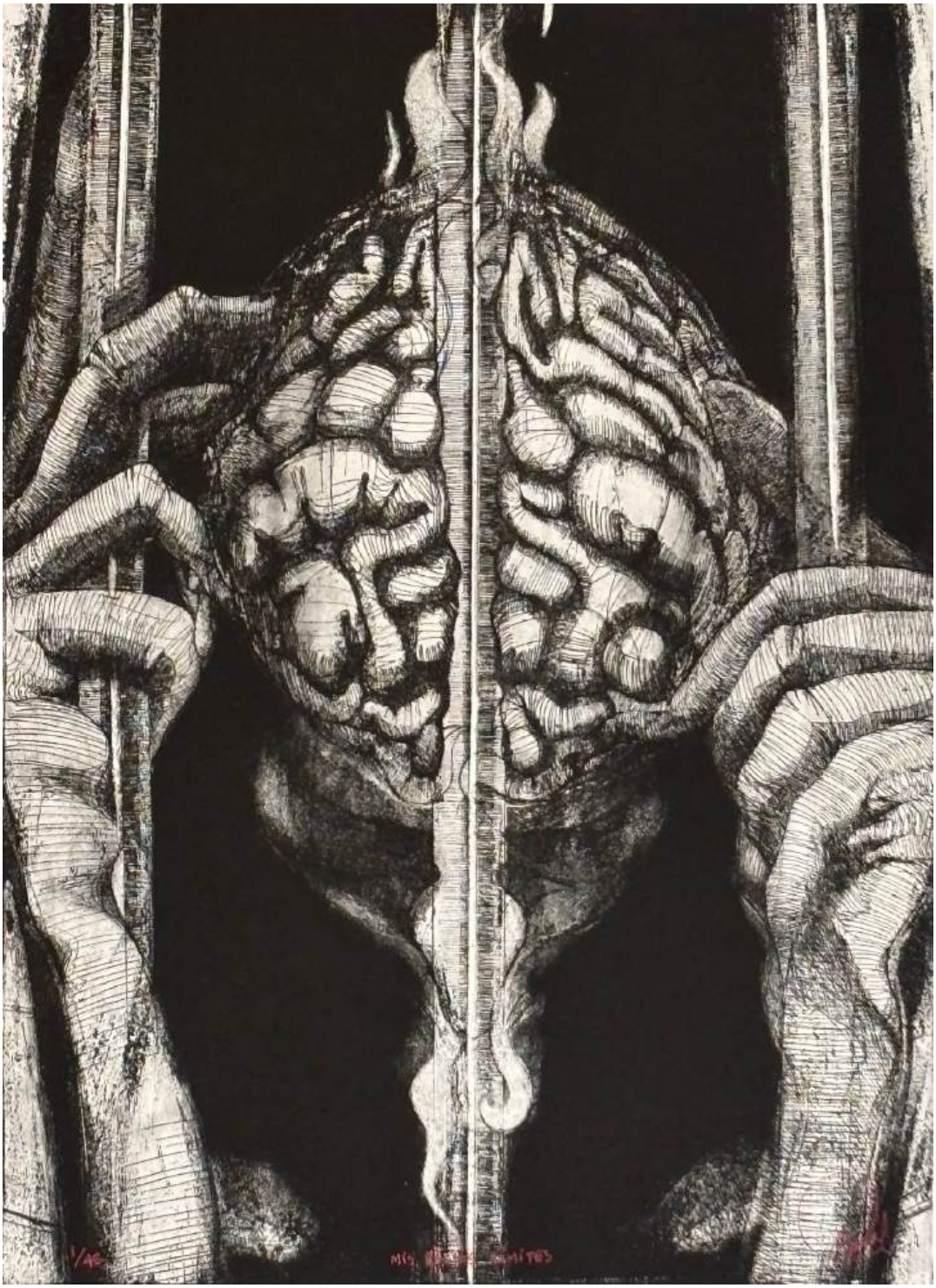
- Amalgama gráfica Internacional contemporánea XI 2026
- FIG BILBAO Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel, 14ª edición, 2025
- Exposición "Grabado el hilo rojo", en Cristina Enea, 2025
- Exposición "75 aniversario AAG", Ernest Lluch Kultura, 2024
- FIG BILBAO Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel, 13ª edición, 2024
- FIG BILBAO Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel, 12ª edición, 2023
- Exposición "75 aniversario AAG", Centro Carlos Santamaría, UPV/EHU, 2023
- XV Exposición Virtual Mundoarti, 2023
- Exposición virtual AVAP (Venezuela), "Influencia Sublime", Día de Arte, 2021
- Exposición "Tito Salas", Venezuela 1980

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Mención de honor en la exposición "Tito Salas", año 1980

COLECCIONES

- Colección privada del arquitecto Goerges Yousef Fadel
- Colección privada de la empresa Lactuario Maracay, C.A.



“MIS FALSOS LÍMITES” 2025

Aguatinta al azúcar y aguafuerte.

Carmen Berrini

CARMEN BERRINI

Me gusta construir mis imágenes a partir de pequeños bocetos a vuela pluma. El dibujo como una escritura automática que puentea lo racional, conectando con un estar más lúdico y menos domesticado. Trazos, signos y tachaduras, son apuntes del instante y surgen de su ritmo sonoro.

Intento no pulir la imagen en el proceso: me interesa conservar la expresividad, el caos incluso, fundado en superposiciones reiteraciones, ecos, interacciones que rechazan cualquier jerarquía, hasta conseguir un conjunto dinámico y vivaz.

Dibujo desde que tengo memoria, incursionando a menudo en otros ámbitos de la creación artística, como la cerámica o la escultura textil.

Cursé mis estudios en Milán (Italia) donde viví hasta 1988: Liceo Artístico, curso de Ilustración en la en Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, examen de acceso a la Accademia di Belle Arti di Brera, optando finalmente por centrarme en la carrera de Arquitectura en el Politecnico di Milano, en la que me licencié en 1987.

Compaginé mis estudios con el trabajo en varios estudios de arquitectura, diseño y fotografía y como ilustradora free-lance para varias revistas de arquitectura e interiorismo, diseño de mobiliario y artesanía, editoriales, etc.

En 1988 me trasladé a vivir a Asturias, donde abrí mi propio estudio de arquitectura, profesión que sigo ejerciendo en la actualidad, sin abandonar del todo mi faceta de ilustradora.

En 2011 me acerco al grabado a través de los cursos de la Universidad Popular de Gijón, que sigo frecuentando a día de hoy.

Realizo cursos de xilografía, litografía (Litografias Viña, Gijón), fotograbado, y serigrafía (beca de la Fundación CIEC de Betanzos)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Sala 3 del Antiguo Instituto Jovellanos y/o Centro Municipal integrado de El Llano, con el taller de Grabado de la UP de Gijón:

De 2011 a 2023 las exposiciones "De Tomo y Lomo"; "Valientes e Icónicas"; "Planchas" y

"Canciones Grabadas", entre otras.

Centro de Estampación Artística Litografía Viña – Gijón

2013 "Las paredes hablan" (Festival Arco Atlántico)

2014 Sinergia | 1ª Muestra de Edición de Arte (Festival Miradas de Mujeres) Sala Borrón – Oviedo

2018 / 2019 Alumnos de cerámica y escultura de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas (Taller 3)

Galería Arancha Osoro, Oviedo:

2014 "Corazonada". Organizada por el Centro de Estampación Artística Litografía Viña de Gijón

2014 "Los sentidos y el arte" (Noche Blanca)

2016 "Expreso-Arte" - Alumnos del taller DeCero Creativo.

Galería DeCero Creativo – Oviedo

2017 "A sótano abierto – Cadáver exquisito" – (Noche Blanca)

2019 "Work and life"

2021 Homenaje a Miguel Delibes -En El Liceo de Navia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 "Dibujo en línea" Galería DeCero creativo

2021/2022 "A otra escala" El Tambor del Llano – Grazalema, Cádiz

INSTALACIONES

2014 "Fibrhilando" instalación textil, Centro de Estampación Artística Litografía Viña, Gijón (Noche Blanca)

2021 "El Hilo de Ariadna" Instalación Textil en la Antigua Cárcel de Oviedo, hoy Archivo Histórico de Asturias (primer Encuentro Cincuenter).

“LLUVIA SOLAR” 2025

Grabado en relieve y serigrafía en 4 tintas.

Carmen Salcedo

CARMEN SALCEDO

Nació en Úbeda (Jaén) en 1986. A los tres años inicia su travesía artística en el estudio de pintura de Teresa Briones en Madrid. En 2011 se gradúa en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, especializándose en Pintura y Grabado, ampliando sus horizontes artísticos realiza un intercambio Erasmus en la Universidad de Oporto (Portugal), donde explora disciplinas como mosaico, vitral y audiovisuales.

Prosigue su formación con el pintor Pablo Schugurensky en su taller de Bustarviejo, Madrid, centrándose en la pintura de retratos.

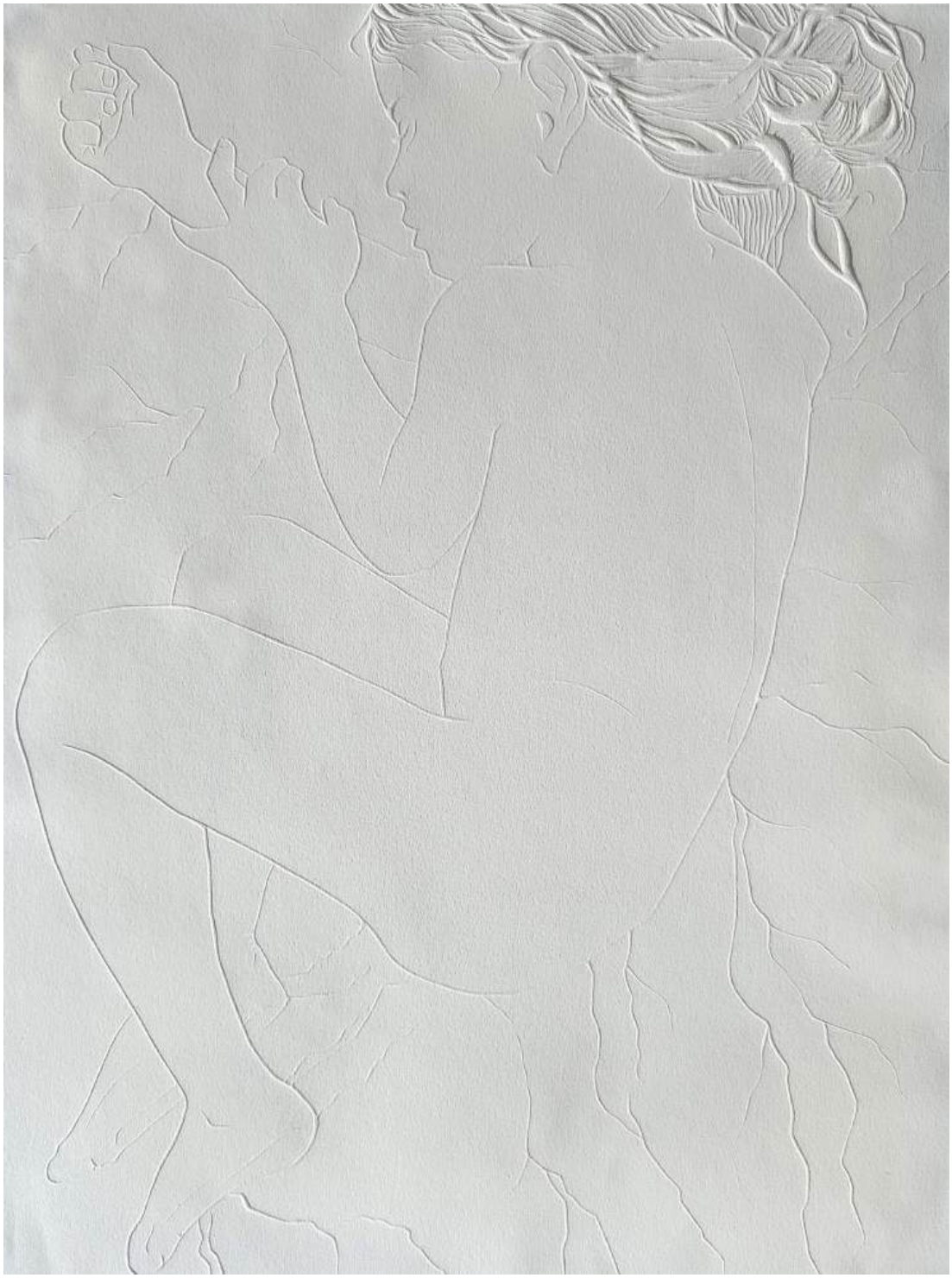
En 2012 participa en el encuentro Internacional de ceramistas en la fábrica de Sargadelos, Galicia.

A lo largo de los años, ha llevado a cabo exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades españolas.

En 2015 se traslada a vivir a Menorca, continuando su formación en pintura y grabado con la artista y profesora Verónica Arellano, en el Centro Internacional de Arte y Grabado Xalubinia en el cual sigue descubriendo las distintas técnicas y posibilidades plásticas que allí se imparten, además de trabajar en su propia obra, explora en su taller la técnica del papel marmoleado o ebru art.

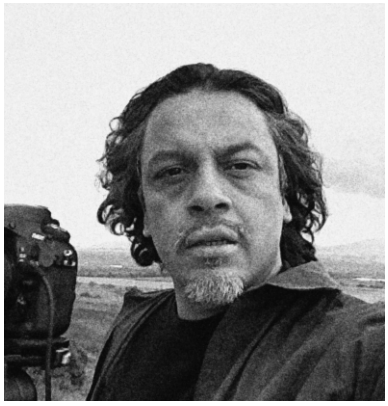
Inspirada en la escultura de Brancusi simboliza la pureza que precede al mundo. Sumida en un sueño profundo permanece al margen del ruido y el tiempo, un instante suspendido donde la inocencia no conoce huellas.

La técnica – despojada de tinta- alza un silencio que no es ausencia sino virtud donde la transparencia cobra densidad. Como un testimonio de lo que somos antes de sabernos.



“MUSA DORMIDA” 2025

Gofrado.



César Flores

CÉSAR FLORES

La trayectoria de César Flores es la de un artista visual que busca, a través del lenguaje fotográfico, proponer una obra de una temática singular que nos hable, por medio de la exploración vivencial y la intersección de diversas técnicas y disciplinas, de las posibilidades expresivas de aquella imagen emulsionada por la intensidad de emociones y la maestría técnica.

Con experiencia a lo largo de 25 años en la fotografía de obra de arte bidimensional, tridimensional y de gran formato, ha participado en múltiples proyectos editoriales. Becario de Jóvenes Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes fonca, (2002 – 2003) y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte fonca (2011 -2014), ha consolidado una producción artística a partir de asuntos genuinos y la experimentación de procesos fotográficos alternando sistemas analógicos y digitales. Entre sus proyectos expositivos relevantes se encuentra Ciudad desierta (2003-2004), trabajo cuyo motivo supremo es el paisaje urbano de la Ciudad de México. La serie reúne técnicamente dos cúspides tecnológicas de la historia de la fotografía: cámara estenopeica, que representa el principio básico de la aprehensión de las imágenes, y la impresión en piezografía, una de las últimos métodos de impresión del siglo XXI. Desierto (2010-2014), que compila 20 imágenes en gran formato, de parajes únicos, portentos de expresión de los desiertos mexicanos de Baja California, Zacatecas, San Luis Potosí y la Reserva de la Biosfera de Tehuacán. Enmascarada (2011-2014), un conjunto que aborda la problemática de la identidad y la identificación a partir del desnudo femenino, donde se experimenta con las técnicas propias de la fotografía y la pintura emulsionando papeles de algodón, que el autor imprime digitalmente y colorea con acuarela, a mano. Hotel San Antonio (2016), reúne un grupo de retratos de desnudos de mujer que redundan en la seducción visual y las posibles dramaturgias en el interior de un hotel abandonado.

César Flores formó parte de los fotógrafos del proyecto artístico documental Arte para la Selva. La Huella del Jaguar. La exposición se presentó en el 2002 en el Palacio de Bellas Artes y posteriormente fue exhibida en Italia en 2003, para completar una exitosa itinerancia nacional en los estados de Veracruz y Michoacán. En 2006 participa como productor de la exposición Miracles et Revelations. Photographies de Nacho López, que se exhibió en el Instituto de México en París. Otro proyecto significativo es la realización del proyecto Documental titulado 7500m3 (2008) promovido por el Centro Cultural de España en México. Flores incursiona en el mundo del libro objeto con el proyecto Pure Single Malt (2008) y Desierto (2009- 2011), producido en coautoría con el artista plástico Víctor Guadalajara.

Entre los trabajos del artista como editor se encuentra Víctor Guadalajara (2015), donde participó también en la fotografía; Jazzamoart solo a fuerza de pintar (2014) en el cual participa César Flores cómo fotógrafo de obra y Arte mexicano. Colección López Velarde (2018), donde es el fotógrafo y editor.

Desde 1998 es integrante del equipo que edita la revista Luna Córnea de la Secretaría de Cultura de México y ha participado en la realización de más un centenar de publicaciones nacionales y en el extranjero de instituciones culturales públicas y privadas.

Desde 2003 César Flores ha impartido diversos cursos relacionados con la historia de la fotografía y los procesos fotográficos. Ha dado clases en la Escuela de Restauración, Conservación y Museografía del INAH, la Escuela Activa de fotografía, El Centro de Experimentación Visual y la Escuela de fotografía LMI.

César Flores a enfocado su trabajo creativo a la experimentación de los procesos fotográficos alternando técnicas analógicas y digitales. Obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte en su emisión 2011 -2014. Su proyecto 7,500 m3 es un ensayo documental Presentado en el Centro Cultural de España en México en noviembre de 2008. Participó en la exposición Katharsis con la serie La Sociedad del espectáculo: colección fotográfica de Fundación Televisa, que se exhibió en la ciudad de Rochester, NY. Ciudad Desierta, este proyecto lo hizo merecedor de la beca Jóvenes Creadores de Arte (2002 – 2003). Flores fue parte del proyecto artístico documental Arte para la Selva. La Huella del Jaguar, que se presentó en diciembre de 2002 en la sala Justino Fernández del Palacio de Bellas Arte. Flores ha dado clases en diversas escuelas de fotografía de la Ciudad de México.

“NINFA DESCANSANDO” 2025

Serigrafía e impresión digital.

Charo Mur

" Silencio hondo
Bosque susurrante
La luna se derrama
Sobre lo inmóvil "

CHARO MUR

Charo Mur: Uniendo culturas a través del arte: una síntesis de caos y creación

Charo Mur (nacida en 1968, Barcelona) es una artista con una sólida formación en pintura y grabado., explora las complejidades de la expresión artística, posiblemente evocando la «Poética del Caos».

"El arte de Mur se relaciona con el filopostismo (Beneyto), el Dau al Set (Ponç y Cirlot), la poesía y la pintura de Kandinsky, el universo pictórico y simbólico de Louis Cattiaux y la pintura surrealista de Leonora Carrington y Remedios Varo." (Jaime D. Parra – Poéticas del caos, ensayos y antología).

La creación artística de Mur se evidencia en su trabajo con diversas técnicas, con especial énfasis en la pintura sobre seda y el grabado. Su arte comparte una afinidad con el magicismo de Miró y Klee. Ha expuesto extensamente en prestigiosas galerías, especialmente en Japón. Entre sus exposiciones más destacadas se incluyen exposiciones individuales en la Galería Ginza GK (Tokio) y la Universidad Femenina de Aoyama Gakuin (Tokio), así como en la Galería de Tsubomura Furniture (Hiroshima). Su participación en exposiciones colectivas...

En 2023, Mur cofundó "Art Data" con Nemesio Mata, una residencia artística internacional en un palacete del s. XVIII en Báguena - Teruel, consolidando su dedicación a la promoción y el apoyo a la creación artística. Su trabajo como ilustradora y su participación en exposiciones colectivas...

“SUSURROS” 2025

Collagraph.

Darien Sánchez

Esta imagen pertenece a una serie sobre plantas ubicadas en los espacios que habito; en este caso la Euphorbia milii de mi jardín habanero. Es una de las muchas plantas que pasaron a mi cuidado cuando mis amigos fueron emigrando.

DARIEN SÁNCHEZ

Darién Sánchez (La Habana, 1980)

Entre sus prácticas está la ilustración, animación 2D, diseño gráfico y VR. Mezclando referencias de tradiciones populares con el lenguaje mediático contemporáneo, elabora una narrativa en torno a la vida cotidiana. Su portfolio incluye campañas publicitarias, libros, carteles, camisetas, grafitis, grabados, sátira política y enviroments de realidad virtual. Escribe e ilustra para niños.

Tiene formación en Diseño Gráfico y Comunicación Visual en el Instituto Superior de Diseño de La Habana y Grado Superior en Grabado y Técnicas de Estampación, Escuela de Arte y Conservación de León.

Con el seudónimo Juan Darién ha escrito e ilustrado los libros:

"Bestiario Cubano" Baía Edicions, España 2008

"La Guerra de los Números" OQO, España 2009

"Lagartija Lola se quedó sin cola" Editorial Gente Nueva, Cuba 2009

"Patricia y Roberto se quieren casar" Editorial Gente Nueva, Cuba 2013

Ha ilustrado los libros:

Darío y la noche, El hermoso Pecopín y la bella Bauldura, Canek, El fantasmita que no asustaba, Cuentan que cuentan, Aventuras de Gilgamesh, El muchacho sin nombre, La flauta de chocolate, Ositos, La semillita, Josefina, Sombra de árbol, Dos Milagros, Tortugas y Cronopios, Pedrito y el ratón de los deseos, Pedrito y el bebé, No cubil da Lúa, Libro primero de las cosas raras.

Se ha desempeñado como profesor de ilustración y motion graphics en IDDECO, León y realizado varios talleres con niños en el Instituto Cervantes de Cracovia, en la Escuela Europea de Luxemburgo y en la Escuela Internacional de La Habana.

Más de 300 ilustraciones aparecieron en publicaciones periódicas, como La Jiribilla de Papel, Revolución y Cultura, La Gaceta, Alma Máter, Arte Cubano, El Caimán Barbudo, Diario de Léon, entre otras.

Ha realizado campañas para la Feria Internacional del Libro de La Habana, Festival Internacional de Cine de Gibara, Festival de Cine y Televisión Reino de León, entre otras. Algunas obtuvieron distinciones de la Oficina Nacional de Diseño (ONDI) y Asociación Latinoamericana de Agencias de Publicidad (ALAP)

Su perfil de GIPHY @darienson con GIFs gratuitos tiene más de 2,5 billones de visualizaciones actualmente.

Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en Alemania, Canadá, España, Estados Unidos, Corea del Sur, Polonia, Cuba.

“CORONA DE CRISTO (EUPHORBIA MILII)” 2025

Xilografía sobre madera contrachapada.

Deborah Hellyer

Las vainas representan el proceso continuo de crecimiento y renovación de la vida.

La vaina es una promesa de futuro. En su interior las semillas duermen en compañía de una oscuridad cálida. Es el principio de una vida, un comienzo silencioso y secreto.

Cuando se abre, para dejar salir la nueva vida, es como un motor que impulsa el artista a desarrollar su propio proceso creativo.

DEBORAH HELLYER

Nacida en Inglaterra y Menorquina de adopción. Ejerció como Cónsul Honoraria del Reino Unido e Irlanda del Norte en Menorca durante 23 años antes de su jubilación.

Desde niña se vio atraída por el arte. Tuvo la suerte de crecer mirando la obra de una tía, talentosa dibujante, conocida cariñosamente como la Beatrix Potter de Hereford, su ciudad natal.

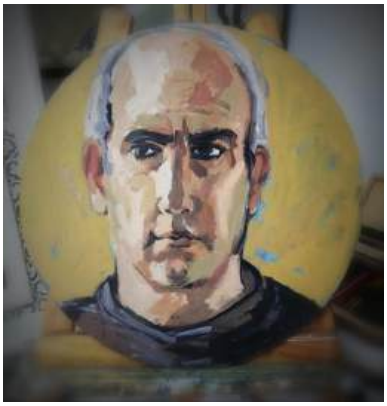
Fue en Menorca donde despertó el interés por probar el grabado. Alumna de Carlos Moll en el Ateneo de Maó y luego alumna de la Escuela Internacional de Arte Xalubinia donde tuvo el honor de conocer el gran maestro grabador Pere Pons.

Durante más de una década ha tenido la suerte de aprender de la reconocida profesora Verónica Arellano (su obra se exhibe en los cinco continentes), cuya paciencia, pasión, dedicación y grandes conocimientos le abrió las puertas a nuevas técnicas y posibilidades, y le ha inspirado para seguir adelante.

Como alumna de La Escuela Internacional Xalubinia ha participado en la Feria Internacional de Grabado y Arte en Papel en Bilbao en 2023 y ha tenido varias oportunidades de exponer su trabajo con la escuela en Menorca, de la cual cosa está sumamente agradecida.

“CRECIMIENTO Y RENOVACIÓN” 2025

Linóleo y gofrado.



Eduardo Lozano

EDUARDO LOZANO

Casi toda mi obra es autobiográfica, a veces es un suceso personal, otras veces algo que he vivido en primera persona y El Camino de Santiago entró en mi vida desde hace 15 y ya tiene una constante en toda mi creación. En este caso representa a una mujer que hace sola su peregrinación pero podría ser cualquier persona enfrentándose a su propio viaje y he querido captar ese momento de avance silencioso y decidido, de esfuerzo sostenido y de búsqueda intima.

Normalmente mis grabados son xilográficos. Esta técnica está muy cerca de como veo y represento la realidad. Es el carácter expresivo que supera la simple anécdota de lo representado. Los altos contrastes marcados en blanco y negro aumentan la tensión dramática de la historia contada, no hay nada decorativo ni superfluo porque cada línea, cada zona oscura o clara encierra una tensión dramática entre la figura y el fondo, en este caso entre la peregrina y el paisaje por donde transcurre su acción.

Para mí, este grabado es un homenaje al caminar como forma de trasformación, a lo que el cuerpo aprende cuando se entrega al ritmo del paso, a esa mezcla de cansancio y lucidez que aparece con el tiempo y el silencio. La xilografía con su carácter artesanal y honesto, me permite traducir esto en imagen.

ESTUDIOS

1986-91: Instituto Superior de Arte. (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de LaHabana).

1982-86: Escuela Nacional de Arte. La Habana.

1979-82: Escuela Elemental de Arte "El Cucalambé". Las Tunas.

EXPOSICIONES PERSONALES

2021.- "Las calles de La Habana". Salón de actos. Ayuntamiento de Alborache.Valencia.

2018.- "Identidad Insular: pospintura cubana". Valid World Hall. Barcelona.

2017.- "Libérame ahora". Standard Gallery. Noviembre. Valencia

2017.- "Dibujando con agua". Acuarelas y tintas. La fugitiva. Abril-septiembre. Madrid

2012.- "Juegos de Tinta". Dibujos. Imprevisual. Nov y Diciembre. Valencia2012.- "Jazz sobre lienzo". Acuarelas, grabados. Mayo. Café Cronopio. Valencia2011.- "Blanco y Negro, Xilografías originales de Eduardo Lozano". Olocau. Julio/agosto Valencia

2010.- "Pequeño Formato". Teatro El Liceo. Cheste. Octubre. Valencia. España2008.- "Reflexiones, Oscar, Manuel y Lozano". Siranga Contemporánea. Mayo. Valencia. España.

2007.- "Trayectorias de color". Imprevisual. Junio Valencia. España

2005.- "Pinturas y Despinturas". Imprevisual. Mayo.Valencia. España.

2005.- "Gravats i Pintura". C C "El Molí". Marzo/abril. Benetusser. Valencia. España.

2000.- "Blanco y Negro". Galería 23 y 1. Marzo. La Habana. Cuba.

1997.- "Todo el que lleva luz". C. D. A. V. La Habana.

1994.- "Yerbas". Galería Espacio 21. La Habana.

1993.- "Pinturas". Galería de Arte, Las Tunas.

1992.- "Todo el que lleva luz". Centro de Arte Sancti Spíritu. Cuba

1992.- "Imagen y Semejanzas". Galería 23 y 12. La Habana. Cuba

1992.- "Paisajes y naturalezas muertas". Galería Víctor Manuel. La Habana. Cuba1991.- "Paisajes". Galería Galiano. La Habana. Cuba

1988.- "Dos Caminos". Museo Vicente García. Las Tunas. Cuba

1987.- "Tres en Uno". Museo Vicente García. Las Tunas. Cuba

1985.- "Rostros". Galería de Arte Las Tunas. Cuba

“LA PEREGRINA” 2025

Xilografía.

Emma Lobato Gómez

EMMA LOBATO GÓMEZ

Emma Lobato Gómez (Coruña 1958) tiene formación de psicóloga y un doctorado en pedagogía por la universidad de Oviedo. Práctica y entiende las artes plásticas como una forma de aprehender la realidad. Como un modo de asimilar el mundo sensible, de comprenderlo e integrarlo, alejado de las "limitaciones" de la palabra.

Ha participado en distintas exposiciones. La última en 2024 "Cuerpos a la intemperie" en la Casa de encuentros de las Mujeres de Avilés.

"Nunca miramos solo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros mismos." John Berger

En este grabado utilizo la técnica xilográfica por su expresividad. Se han empleado tres matrices a dos tintas, azul oscuro, casi negro, y verde seco. Las formas orgánicas y sinuosas contrastan con la línea vertical que rompe —o enlaza—el discurso humano con el mundo natural.

Quizá tres lunas no sean suficiente para soñar un mundo nuevo.

“TRES LUNAS” 2024

Xilografía. Tres matrices a dos tintas.

Florit Nin

"La pesca de Jonás" es una interpretación del relato bíblico. Esa versión visual da la vuelta al mito: no es el hombre alojado en la ballena que reflexiona sobre el mandato de Dios, sino que es la ballena alojada en el hombre, cuya reflexión hoy es sobre la urgencia de la crisis climática y sus consecuencias. El profeta Jonás tiene un nuevo designio a cumplir, la preservación de la naturaleza y su biodiversidad simbolizada en la ballena anclada en el pensamiento del hombre.

FLORIT NIN

Ha celebrado 37 exposiciones individuales y numerosas colectivas. Ha expuesto en galerias de arte de Baleares, Barcelona, Madrid, París y Londres. Su obra está presente en colecciones institucionales (Consell Insular, Govern Balear, Fundació Sa Nostra, Fundació Beltrán, Mardevall Art Fundation y otras). Actualmente trabaja sobre la relación entre naturaleza y hombre a través del motivo de la figura humana, especialmente la cabeza. Entiende el arte como una via sensitiva para comprender la condición humana. Según el crítico Gabriel Carrió, "En un sentido global, estamos delante de un exquisito milagro sensitivo que vale la pena contemplar con discreción y en silencio.» En palabras de Carles Jiménez, "Florit Nin habla de un humanismo que ha perdido su divinidad".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 Principi de variació. Taller Magazinos. Fundació Baleària. Dènia
Capcims i caus. Espai Sant Josep. Ciutadella de Menorca
2022 Dins el mirall. El Roser. Ciutadella de Menorca
2021 Cau. Galeria M. A. Arte Contemporaneo. Palma
Lliga_Ments. Club Diario Ibiza. Eivissa
2017 Divinitats humanes. Claustre del Seminari. Ciutadella de Menorca
2016 Divinitats perdudes. Es Polvorí. Fundació Baleària. Eivissa
2015 Nomad Atelier. Bandsley. Inglaterra. Reino Unido
Espai Mallorca. Barcelona
2013 Vers al cap. Galeria Retxa. Espai Sant Josep. Ciutadella de Menorca
2012. Obra recent. Galeria Artara. Maó. Menorca
Arrel als ulls. Centre d'Art Sant Jeroni. Palma
2011 Arrel als ulls. Sala d'exposicions El Roser Ciutadella; Maó, Palma
Els llibres pintats. Galeria Maneu. Palma de Mallorca
2009 Mandales de Menorca. Galeria Uzupi. Sant Feliu de Guíxols. Girona
2008 Prosa d'herba. Can Janer galeria d'art. Inca. Mallorca
Cal·ligrafia vegetal. Galeria Vidrart. Ciutadella de Menorca
2007 Sements .Galeria Joan Oliver Maneu. Palma de Mallorca
2004 Signes constel·lats. Artara. Maó. Menorca
2003 Llavors en constel·lació. Galeria Joan Oliver Maneu. Palma de Mallorca
Galeria Art i Joc. Ciutadella.
"Celebració del llibre" Cor del Roser. Ciutadella de Menorca
Galeria Retxa. Ciutadella de Menorca
2002 Liorna, restaurant. Ferreries. Menorca
2001 Apunts de Punta Nati. Gal. Siena. Ciutadella de Menorca.
Fal·lera de penell. Galeria Artara. Maó. Menorca
2000 Galeria Retxa. Ciutadella de Menorca
Acròbates del desig. Galeria Es Porxo. Campos. Mallorca
1999 Sala Sant Josep-Sa Nostra. Ciutadella de Menorca
Galeria Joan Oliver Maneu. Palma de Mallorca
1998 Galeria Artara. Maó
Galeria Bat-Alberto Cornejo. Madrid
Joieria Safir. Ciutadella de Menorca
1997 Galeria Joan Oliver Maneu. Plama de Mallorca

“LA PESCA DE JONÀS” 2025

Calcografía.

Gemma Alonso de la Sierra

En el proyecto Río Abierto, del que deriva esta obra, la artista dedica seis años a construir un testimonio visual de los procesos terapéuticos desarrollados en grupos de formación en movimiento expresivo. Su dibujo del cuerpo humano en reposo y movimiento se convierte en una forma de escucha atenta hacia el gesto y la palabra.

GEMMA ALONSO DE LA SIERRA

Nacida en Cádiz en 1974, tras unos años en Granada, se traslada a Londres y luego a Edimburgo, donde se dedica a la traducción de literatura infantil y juvenil. Veinticinco años más tarde, regresa a su ciudad natal para continuar su labor como traductora literaria y comenzar su andadura profesional como artista visual.

Licenciada en Ciencias Políticas y diplomada en Traducción, su interés por el dibujo experimental y la narrativa visual la lleva a estudiar Ilustración en la Cambridge School of Art y Grabado en la Escuela de Arte de Cádiz, para luego formarse en el taller del paisajista Pepe Palacios. A raíz de una crisis personal, conoce el movimiento expresivo del sistema Río Abierto y dedica tres años a la formación en técnicas psicocorporales con Graciela Figueroa y otros tres a la colaboración como observadora de otra promoción.

Desde 2023 edita obra gráfica colectiva y, tras participar en varias muestras corales, en 2025 presenta su primera exposición en solitario en el espacio del Festival de Arte Contemporáneo de Cádiz: una colección de óleos, vídeos, bocetos, móviles y objetos titulada yo, tú, ella.

La práctica artística de Gemma se despliega a través de proyectos documentales, biográficos y autobiográficos que se valen de múltiples lenguajes: dibujo, óleo, grabado, collage, cómic, escultura en papel y plastilina, fotografía, vídeo y texto. En todos subyace una misma inquietud: comprender la figura humana y su relación con el mundo interior, los vínculos afectivos y el entorno cotidiano.

El retrato emerge en su obra como una exploración del vínculo, como reflejo ajeno y propio, mientras que el autorretrato actúa como agente catalizador y medio de autoconocimiento. En su papel de testigo de lo cotidiano, observa con delicadeza los procesos terapéuticos, la ancianidad, los lazos afectivos y la persistente pregunta por el lugar que ocupamos en el mundo. El grupo, el entorno, el padre y la madre, la vuelta al origen y los relatos heredados conforman un tejido de historias que entrelazan identidad y pertenencia.

“BAILANDO A LA MADRE” 2025

Serigrafía.

Gilberto Guerrero

GILBERTO GUERRERO

Pintor y grabador.

Nace en Mérida, Yucatán en 1956.

ESTUDIOS

* Ingeniería Mecánica Industrial en el Instituto Tecnológico de Mérida en la especialidad de Diseño de Manufactura.

* Durante 1978 a 1980 asiste al taller del pintor yucateco Ermilo Torre Gamboa en donde estudia Dibujo y Pintura.

* Realiza sus primeras placas de Grabado en 1980 en la Escuela de Bellas Artes de Mérida.

* En 1985, estudia Dibujo de Desnudo y Grabado en Metal en el Centro Cultural El Nigromante de San Miguel de Allende, Guanajuato con las Maestras Míriam Pérez y Polla Stark, respectivamente.

* En octubre de 1986 asiste a la clase magisterial de Grabado al Roll Up impartida por Stanley W. Hayter durante el Encuentro Internacional de Grabadores en la Habana, Cuba.

LABOR DOCENTE

Imparte clases en el Taller de Grabado del Centro Cultural El Nigromante de San Miguel de Allende por un período de siete años (de 1988 a 1995) durante los cuáles expone en igual número de muestras del Profesorado de esa institución y también imparte Cursos de Verano y coordina las exposiciones de los alumnos de este taller.

Curso de Grabado al Buril para los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato en junio de 1998.

Imparte un Taller externo de Grabado para alumnos egresados de la Escuela de Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato de Agosto a diciembre de 1999.

Curso Intensivo de Grabado para los integrantes del Taller Pedro Lira 15/11 de Santiago de Chile en San Miguel de Allende durante junio de 2008.

Imparte el Diplomado de Grabado en metal para los alumnos del Taller de Grabado del Centro Cultural El Nigromante de San Miguel de Allende a partir de 2008.

Clases de Dibujo de Desnudo en el Centro Cultural el Nigromante a partir de 2008 y Titular del Taller de Grabado y del taller de Pintura del mismo Centro Cultural a partir de Julio de 2010.

Curso intensivo de Grabado en metal en el Taller Calle Estampa de la ciudad de Mérida, Yucatán durante abril de 2016.

Curso intensivo de Grabado al Roll Up en el Taller Calle Estampa de la ciudad de Mérida, Yucatán durante abril de 2017.

Imparte un Taller de grabado al Roll Up o técnica de viscosidad en el Campus de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato en junio de 2018.

Imparte un taller de Grabado al Barniz Blanco en el Centro de las Artes de Guanajuato en Salamanca, Guanajuato durante Julio de 2019.

Imparte taller de Roll up o entintado simultáneo en el Centro de las Artes de Guananuato en Salamanca, Guanajuato durante el mes de octubre de 2024

Actualmente imparte cursos de Dibujo, Pintura y Grabado en su taller particular.

Esta imagen forma parte del proyecto de obra que he estado realizando desde el año 2013 con rostros y cabezas femeninas y en la que he centrado el interés en la expresión de las miradas o los gestos de estos personajes femeninos imaginarios que intentan despertar algún sentimiento o sensación en los espectadores y en mi particularmente.

Son tal vez imágenes de sueños o personas que veo cotidianamente y que quisiera me cuenten sus historias o recuerdos cada una de ellas.

Tal vez son recuerdos ancestrales que renacen ante un lienzo blanco o que se manifiestan en una mancha espontánea sobre una superficie determinada para el dibujo.

Siempre me he sentido más cercano al dibujo y tal vez esto es lo que me ha mantenido explorando y aprendiendo cada día más sobre el grabado.

El rostro de "SELVA" ha sido impreso en una tinta color negro con un cierto tono verde para acentuar el tocado de hojas de diferentes formas que adornan su cabeza y que me sugieren la proximidad de esta mujer del grabado con la naturaleza. Este es uno de los motivos recurrentes en esta colección de dibujos que continua en proceso. Ese tocado enmarca el rostro de una mujer con una mirada algo desafiante y misteriosa como exigiendo distancia y respeto.

La placa fue inicialmente texturizada a base de lija gruesa para obtener una textura que me obsequiara un color oscuro.

“SELVA” 2025

Placa de zinc lijada y buriles.

Helena González Sáez

HELENA GONZÁLEZ SÁEZ

Mi trabajo propone una utopía post-tecnológica donde humanos, naturaleza y máquinas conviven en armonía. Creo piezas que entrelazan memoria, imaginación y espiritualidad. La imagen que presento aquí parte de una foto casual en el bosque tomada con un teléfono BQ. La impresión ha sido realizada en el taller de imagen digital de BilbaoArte (Bilbao).

Talleres de Arte. Creación y dinamización de proyectos artísticos. Aplicaciones de metodologías artísticas y procesos de creación artística en talleres de características diversas. Pedagogía del arte. Arteterapia y desarrollo personal.

2025 "Fabuloso herbario Virtuoso" en el contexto de actividades de verano propuestas por LA ESCUELA VIRTUOSA (Virtus, Burgos) Elaboración de un herbario emocional con muestras vegetales del entorno inmediato. Recopilación de experiencias y saberes adquiridos en otras actividades relacionados con el entorno natural de Virtus.

2024-2025 ARTELAB, Taller Esperimental de Arte en La Casa Amarilla (La Peña, BIlbao) Actividades abiertas a la comunidad. Difundir la práctica de la creación artística como experiencia de bienestar y autoconocimiento, así como para acercar contenidos de la teoría y de la Historia del Arte a cualquier público.

2024 Taller de estampación botánica con plancha de gelatina. Actividad realizada en el contexto de las propuestas por LA ESCUELA VIRTUOSA (Virtus, Burgos)

2003 -2024 Creación y animación del TAZ Taller de Arte en Zubietxe, Centro de día para personas en riesgo de exclusión social. Barrio de Ollargan. Bilbao

2023 BBK ART(e)gileak. programa de residencias artísticas desarrollado en centros sociales de Bizkaia para generar contextos para la creación artística en diálogo con las personas usuarias de diversos centros sociales . Fundación BBK. Residencia de personas mayores de Durango. Bizkaia.

2018-20 Talleres con el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Grupo de mujeres mayores de 65 años. Grupo de mujeres de la asociación BIZITEGI.

EXPOSICIONES, COLABORACIONES, ACCIONES ARTÍSTICAS

2023-24 "Otras Liturgias". Museo de Navarra. Pamplona

2021-Exp.Col. Mujeres Artistas de Las Merindades. Medina de Pomar. Burgos

2020-Exp. Col. "Festa Pagana". UMH, Elche.

2019-20 HOSPITALARIA. Hospital de Gernika-Lumo, Gernika. Bizkaia

2019-20 HOSPITALARIA. Hospital Universitario de Cruces, Bizkaia 2019 Feria Internacional de Grabado de Bilbao (Con La Taller, galería y taller de grabado).

CONFERENCIAS, SEMINARIOS/TALLER, Y CURSOS IMPARTIDOS

2023 III Congreso Euskadi contra el Cáncer. "Arte para el bienestar y la sualud". Taller/ponencia. Bilbao.

2020-21 Curso de formación para personas trabajadoras de Lantegi Batuak dentro del programa EGOKIPLAN: "Estrategias para una buena calidad de vida emocional y cognitiva, de personas con discapacidades psíquicas, a través del arte" Loiu. Bizkaia.

“NUMINGS” 2025

Impresión digital.

Iñaki Ignacio Martínez

Sabemos lo que hacemos en nuestro paso por la vida.

Los más sinceros lo aceptamos y afrontamos;

el resto, actuamos como si nada sucediera.

Pero no es así: todos, internamente, sabemos la verdad.

Todo deja un rastro, una consecuencia,

una aceptación de la realidad que a veces dejamos que se

nos escurra entre las manos por inercia, pero siempre bajo

la observación del ojo cristalino, íntegro, llamado conciencia,

que nos indica el qué, el cómo y el porqué de lo hecho.

Debemos liberar al ojo, a sabiendas de que perderemos

parte de nuestra integridad física.

Así, cada vez seremos más auténticos,

más honestos,

más artistas.

IÑAKI IGNACIO MARTÍNEZ

IKORMA nace en el 2011 con la fusión de Iñaki y su hijo Orlando. Dos mentes, dos generaciones, cuatro manos y el deseo de crear. Su trabajo se define como una unión de dos miradas , dos experiencias que convergen en una sola expresión. Su obra explora la relación entre la materia, el color y la memoria, integrando técnica, intuición y emoción. El proceso creativo surge del diálogo constante entre el gesto consciente y la energía interior que guía la forma.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- 2023–actualidad Asociación Artística de Guipúzcoa (AAG), introducción al grabado, Donostia – España.

- 1986–2003 Pasante en el estudio del Artista Orlando Medina, Caracas – Venezuela.

- 1974–1979 Dibujo Técnico (en paralelo a Ingeniería Civil), Caracas – Venezuela.

- 1970–1978 Taller Artístico Miguel Renom, Caracas – Venezuela-1970-1978 Taller Artístico Miguel Renom, Caracas – Venezuela.

EXPOSICIONES

- 2025 AAG, Palacio Igartza, Beasain – España (Colectiva).

- 2025 AAG, Galería del Cristina Enea, Donostia – España (Colectiva).

- 2024 Certamen de Pintura y Escultura Gran Formato, Donostia – España (Colectiva).

- 2024 AAG, Casa de La Rioja en Guipúzcoa, Donostia – España (Colectiva).

- 2024 AAG, Gaxtelu Txki, Donostia – España (Colectiva).

- 2024 Expo Obra Gráfica, muestra colectiva de alumnos de grabado AAG, Donostia – España (Colectiva).

- 2023 Bueno in New York, Galería Van Der Plas, NY – USA (Colectiva).

- 2023 NFT NYC, Hudson Yard Center, NY – USA (Colectiva).

- 2022 INKS, Carrboro Century Center, NC – USA (Individual).

- 2022 Construyendo Puentes, Orange County Arts Commission, NC – USA (Colectiva) .

- 2022 MUSICONS USA, Galería de la Comisión de Artes del Condado de Orange, NC – USA (Individual).

- 2022 Rug Radio NFT NYC, Super Chief Gallery, NY – USA (Colectiva).

- 2021 De Aquí y de Allá, VAE, Raleigh Cultural Center, Raleigh NC – USA (Colectiva).

- 2019 VERANO, Galería Vórtice, Ciudad de México – México (Colectiva).

- 2019 DIBKORMA POP UP, Proyectos Cerquone, Caracas – Venezuela (Colectiva).

- 2018 No Autorizado: 90 Años de Mickey, Artist Collective, Manhattan NY – USA (Colectiva).

- 2018 Gran Salón de Primavera, Galería Greenpoint, Brooklyn NY – USA (Colectiva).

- 2016 EL ROCK ME SALVÓ LA VIDA, Galería Andrómeda, Wynwood FL – USA (Colectiva).

- 2015 MUSICONS, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), Maracaibo – Venezuela (Individual).

- 2015 TAC (La Comunidad Artística), The Chill Concept, Wynwood FL – USA (Colectiva).

- 2015 POP, POP, ICON POP, Galería Oscar Ascanio, Wynwood, Miami FL – USA (Colectiva).

“DESPERTAR” 2025

Calcografía.

Javier F. Granda

JAVIER F. GRANDA

Javier F. Granda. Licenciado en Historia, Máster en Historia y Análisis Sociocultural; Experto Profesional en Tecnologías Avanzadas para la Gestión y Documentación del Patrimonio Cultural. Ha publicado sus obras en diferentes entidades públicas y privadas. Posee formación en Gestión del Patrimonio, así como en Producción y Dirección Editorial. Ha publicado artículos académicos y colaborado en diversos medios de comunicación. Colaborador de la editorial Pata Negra, miembro fundador de Alternativas y Editorial Más Madera donde ha ejercido como presidente y editor. Cofundador de Prámaro Ediciones. Artista multimedia y ceramista. Caballero de la Orden de la Calle Ulises (2024).

La obra indaga en el inconsciente y en la dimensión oculta de la mente. Los procesos que median entre la formulación de la idea y la plasmación de la imagen han sido inspirados por la Alquimia.

“ENSAYO #13” 2025

Estampación digital iluminada con acrílico.

Jorge Crooke

JORGE CROOKE

Madrid, 1973.

1991 - 1999 Realiza estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

2001 Cofundador de Estudios La Luna. Estudio fotográfico especializado en publicidad donde desarrolla su carrera profesional hasta 2024.

2015 - 2017 Profesor de Iluminación en el IED de Madrid.

2022 - 2025 Realiza estudios de grabado en la Factoría Cultural de Avilés.

2025 Cofundador de Caborno Ceramics.

POLIFONÍA EN CONFUSIÓN. OTRA TORRE DE BABEL.

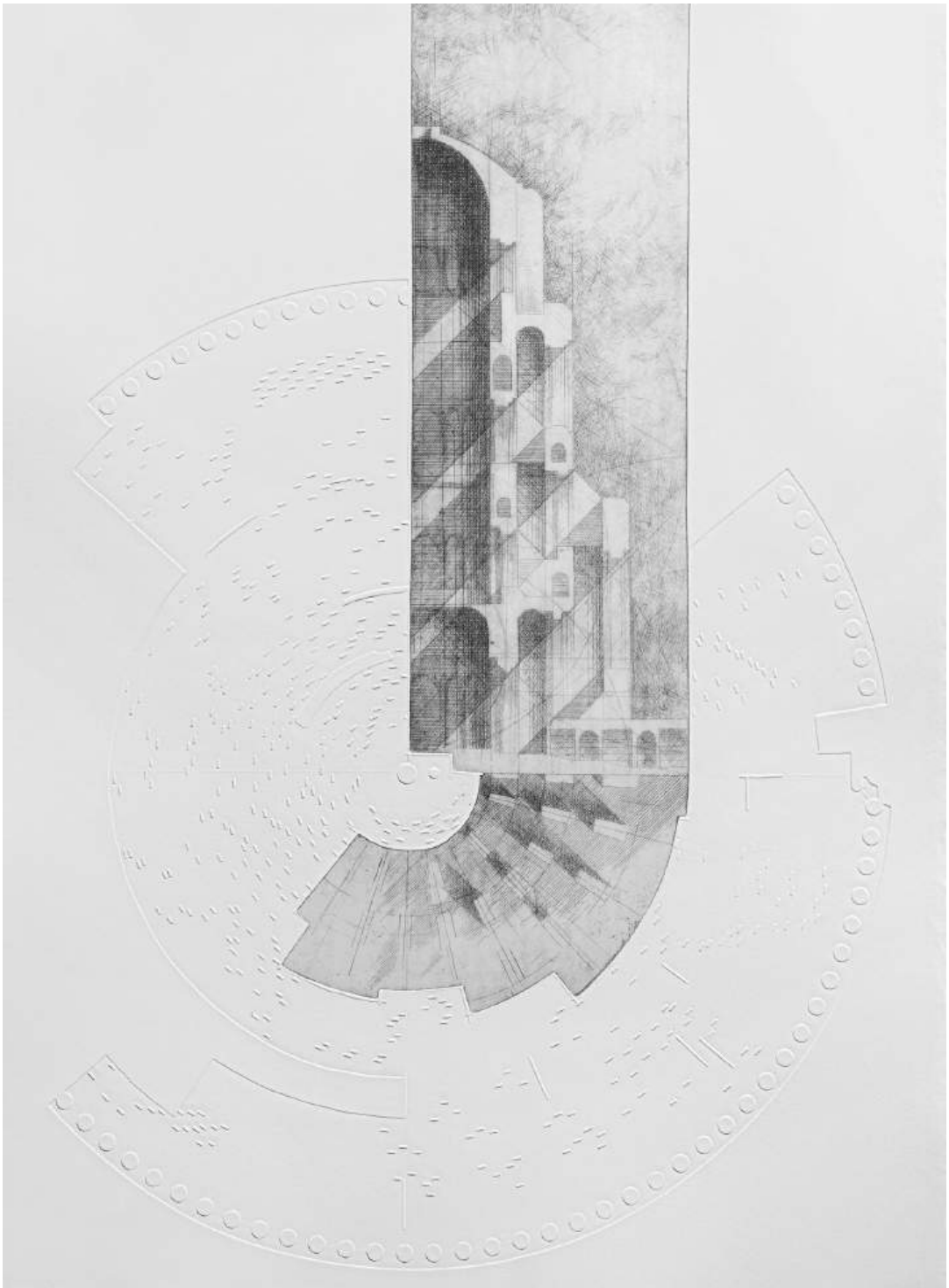
Cada palabra alzó un muro, cada lengua un territorio.
Una polifonía fragmentada sumida en su propio eco.

Polifonía: Conjunto de varias voces o partes melódicas distintas que se combinan simultáneamente para formar un todo armónico

Y dijo el Señor: "Mira, todos son una sola raza y un sólo labio, y han comenzado a hacer esto; ahora no fracasarán en nada de lo que se propongan hacer. Vamos, bajemos y confundamos allí su lengua para que ninguno entienda la voz de su vecino".

Y el Señor los dispersó de allí sobre la superficie de la tierra, y dejaron de construir la ciudad y la torre. Por eso el nombre de la ciudad se llamó Confusión, porque allí confundió el Señor los labios de toda la tierra, y desde allí los dispersó el Señor Dios sobre la superficie de toda la tierra.

GÉNESIS 11: 6-9



“POLIFONÍA CONFUSA. OTRA TORRE DE BABEL” 2025 *Aguafuerte y gofrado con disco polifónico.*

José Juan Gimeno

JOSÉ JUAN GIMENO

Licenciado en Bellas Artes , UPV.

RESUMEN INDIVIDUALES

2025 Casa Maiko, Madrid.
2024 Ártika estudio, Valencia.
2023 Galería Abartium, Barcelona.
2023 Galería Lanza arte, Madrid.
2022 Galería Alba Cabrera, Valencia.
2020 Castell de Cullera, Cullera.
2019 Casa de la Ensenyança, Cullera.
2018 Galería Alba Cabrera, Valencia.
2017 Galería Alba Cabrera, Valencia.
2016 Galería 3C3, Palma de Mallorca.
2015 Galería Imprevisual, Valencia.

FERIAS

2025 21 Edición. FAIM ART, Fundación Pons, Madrid. España.
2025 30 th Oasis International show, Osaka. Japón.
2025- 2024 VIII ArtistExperience, Madrid. España.
2021 Art up, Lille, Francia.
2019 JustLX, Lisboa, Portugal.
2019-2018-2017 -2016 ArtMadrid Cibeles, Madrid. España
2016 NIT DE L´ART 2016, off, Palma de Mallorca. España
2015 ESTAMPA, Madrid. España.

PREMIOS

2019 PRIMER PREMIO, XL Certamen Minicuadros, Huestes del Cadí, Elda.
2018 ACCESIT, XXXIX Certamen Minicuadros, Huestes del Cadí en Elda, Alicante.
2015 PRIMER PREMIO, XXVIII Concurso Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego, Zaragoza.

RESUMEN COLECTIVAS

2025 48 Artstudio, Urban, Madrid. España.
2024 Museo del Calzado de Elda, Elda. Alicante. España.
Sala Municipal de Meliana Bienal de l´Art, Valencia, España
2023 Galería Lanza, Madrid, España
Abartium galería, Barcelona, España.
2022 Museo Zabaleta, Homenaje Rafael Zabaleta, Jaén, España.
Universidad de las Artes, La Habana. Cuba.
2020 Sala Fundación Pedro Cano de Blanca, Murcia. España.
2019 Sala de Exposiciones del Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia. España.
Léucade Galería de arte, Navidad. Murcia. España.

Mis paseos por la ciudad me llevan a la observación del entorno social donde me encuentro.

Cada ventana representa la convivencia entre individuos y nace la inquietud de representar la geometría de la ciudad desde un punto de vista antropológico "pintar personas sin que estén en los cuadros" personas que han dejado su huella en la arquitectura de su vida.

Cada cuadro es una interpretación que busca el encuentro con nosotros mismos.

“ESTRUCTURA EN EXTINCIÓN” 2025

Serigrafía. Tres colores.

José Luis Lorenzo

JOSÉ LUIS LORENZO

JOSÉ LUIS LORENZO DÍAZ: 1976, Pinar del Río, Cuba.

Graduado en la Escuela Profesional de Artes Plásticas de Pinar del Río. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y artista fundador del Museo Internacional Arte Digital (MIAD) Venado Tuerto, Argentina del que es su representante en Cuba. Además de emplazar esculturas monumentales, realizar murales, diseñar catálogos e ilustrar revistas y libros, ha integrado jurados en prestigiosos eventos nacionales, provinciales y municipales. Consta con la Medalla XX aniversario de la Asociación Hermanos Saíz como reconocimiento por el aporte a la cultura cubana. Es nominado por su obra y trayectoria al Premio UNEAC 2013, se le otorgan en el 2019 la DISTINCIÒN NUECES de la AHS por desarrollar una obra de referencia para los jóvenes creadores y el reconocimiento "International Artist Master", en la expo It is Humanity Images of the World. BANGKOK ART CENTER AND CULTURE.

Premio ARTE VENEZIA, otorgado por Salvo Nugnes, Curatore di mostre e grandi eventi, Venezia, Maggio 2021 / Premio ORIGINALIDAD. BIENALE DEL SENSO E DELLAMATERIA 5 EDIZIONE. Cantalice. Italia. 2020. / Premio del jurado en el evento PREMIO SENSORIALISMO MATERICO 7 EDIZIONE. Cantalice, Italia, 2019. / MENZIONE SPECIALE CRÍTICA. GOLDEN PRIZE 2019, expo internazionale. Padova, Italia. / Premio en El Salón Experimental Arturo Regueiro, en su Decima Edición. Pinar del Río, Cuba. 2018. / Premio en El Salón de Adquisición Arturo Regueiro, en su Tercera Edición. Pinar del Río, Cuba. 2015. / Primer premio en el Salón Experimental de Arte Erótico Arturo Regueiro, Pinar del Río, Cuba. 2014. / Primer premio en el Salón "Visualidad Tropical" Editorial Cauce, Pinar del Río, Cuba, 2008. / Premio de adquisición, en el I Salón de adquisición de la UNEAC. Pinar del Río, 2006. / Premio de adquisición en el "Salón del Tabaco". San Luis, Pinar del Río, Cuba, 2005 / Premios CUBAneo de las Artes Plásticas otorgado por la Casa-Taller Pedro Pablo Oliva a la obra más sobresaliente del año en 2003, 2001 y 1998, respectivamente. Pinar del Río. / Premio en el "Salón 14 de Diciembre", ediciones de 2004, 2001, 2000, 1998 y 1997. / Premio del Taller Experimental de la Gráfica en el "Décimo Salón Nacional de Premiados". Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba, 2004. / Premio en el "Salón de Artes Plásticas 20 de Octubre". Pinar del Río, 2003 y 1999. / Premio Colateral del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en el "Salón de Artes Plásticas 20 de Octubre". Pinar del Río, 2001.

Su obra se reconoce en diversos libros y catálogos de importancia como: EL CATALOGO L' ARTE IN QUARANTENA, EDITORIALE GIORGIO MONDADORI ITALIA 2021. EL CATALOGO THE ART OF NATURE HOMAGE TO J.BEUYS 2018, EL CATALOGO SPOLETO FESTIVAL ART dal 27al 30 SETTEMBRE, CHIOSTRO DI SAN NICOLÓ, EXPO 2013 en Italia y El CATALOGO INTERNACIONAL DE ARTE MODERNO - MDS n° 12 (2012-2013), en Italia. EL CATALOGO IAAF 2012, FERIA DE ARTE LATINO AMERICANO DE SEOUL COREA DE SUR. EN EL MUSEO HANGARAN DE SEOUL. Cuba fue representada por 125 artistas. En los diccionarios, ESCULTURA EN CUBA SIGLO XX de José Veigas y El Diccionario Biográfico de las Artes Plásticas Tomo II de Ursulina Cruz Díaz.

Entre sus Exposiciones más importantes se encuentran: 2024: -El conjunto de muestras organizadas por la plataforma RED TREE, GLOBAL TOUR EUROPA / 2024 En Karlsruhe, Alemania. En Praga, República Checa. En Bratislava, Slovakia. En Budapest, Hungría y anteriormente en Corneli Art Gallery en la ciudad de Hermosillo, una de las principales galerías del Estado de Sonora, México. / 2023: -Expo colectiva con la plataforma RedTree en IMAGINARTE GALLERY Expo EMOCIÓN, 28 artista de 15 países, en Septiembre del 2023 en Barcelona, España. Y en SAINT-JEAN- CAP-FERRAT, en FRANCIA. / 2022:- ARTE MUNDIAL / 2022.

Mascara al suelo. Rostros y actitudes detrás de cada ser.

La obra de José Luis resulta muy fácil de identificar desde su primer contacto. Este es un creador multidisciplinario y experimental que ha transitado por todas las disciplinas, aspecto que le han permitido evadir cualquier atadura y preferencia estética "popular" dentro del conocido arte contemporáneo.

Desde su irrupción en la escena artística su obra transita por el llamado antropomorfismo de sus criaturas: rostro de perro, iguanas, pájaros, cerdos u otras aves y animales; Estos seres que yo he querido clasificar como "Lorenzianos" no pretenden "entretener" la mirada del espectador desde su representación estética sino que intentan descorrer la superficie morfológica de la belleza animal para intentar desnudar las actitudes y diferentes personalidades que adopta el ser de acuerdo al contexto y las circunstancias.
Este amplio espectro ideoestético de su imaginario creativo, construido exquisitamente para cada puesta en escena, coloca sobre la mesa de manera frontal y visceral una narrativa que nos hace preguntarnos lo siguiente ¿cuánto de perro y gallo tenemos y porque?, ¿cuánto de asno o caballos? o simplemente ¿cuánto de camaleón e iguana en cada una de las situaciones que se nos presenta en la vida?; Preguntas que se convierten en la diana perfecta para descorrer y cuestionar el alma humana.

Lic. Lázaro Prieto González
Artista Visual
Especialista del CPAP de Pinar del Río, Cuba

“SOMETIMIENTO” 2024

Calcografía.

Mar Gasca Madrigal

MAR GASCA MADRIGAL

El interés de Mar Gasca Madrigal hacia el mundo orgánico de la naturaleza ha impregnado su trabajo de forma contundente. De manera plástica, ha estudiado detalladamente las estructuras celulares de diversos organismos como hojas, flores, insectos, telarañas, caparazones, semillas, nidos, y huevos, -entre otros- con el afán de descubrir nuevos caminos para manipular sus imágenes a nivel tanto formal como conceptual. Adopta la gráfica como su disciplina artística madre, enfocándose en la gráfica sobre metal con preferencia por la mezzotinta. También destaca en el arte de fusionar esta técnica tradicional con recortes sobre el mismo papel impreso, jugando con objetos pegados a tipo collage e interviniéndolos con acuarelas y tintas chinas para crear piezas originales.

Recientemente, su producción se ha enfocado en la estructura y construcción -así como en el significado a través de metáforas- de nidos de aves. Posiciona a este elemento frente a diversos procesos de transformación tanto físicos como discursivos, entre los que encontramos la guerra y la introducción voraz en la naturaleza de elementos de desecho inorgánico producidos por los seres humanos.

Hijos de Dios, es una pieza trabajada en mezzotinta que nos confronta con aquello que anidamos como humanidad. Como espectadores estamos ante la presencia-mos del cuerpo mutilado de una bomba habitada por un nido de ave que a su vez, pareciera estar recubierto por un capelo de cristal (por la fragilidad de la vida) o por un domo de hierro. En el cuerpo metálico se aprecia una inscripción en Hebreo cuya traducción es Hijos de Dios. El genocidio perpetrado por el ente sionista en Palestina, es algo que no debe quedar impune y nosotros como artistas tenemos la responsabilidad moral de denunciarlo. ¿Quiénes son mas hijos de Dios, quienes sin la posibilidad de defenderse mueren bajo los escombros o quienes masacran a placer?

En 2025, obtiene el Segundo lugar en la Octava Bienal Nacional de Gráfica Shinzaburo Takeda, en la ciudad de Oaxaca. En 2024 ingresa al SNCA, en la disciplina de Artes Visuales, especialidad en gráfica, con el proyecto titulado Érase una vez lo efímero. La transformación volumétrica , simbólica y estética del nido a partir del grabado. En 2023 es invitada por el delegado de cultura y patrimonio Annick Lóllivier-Langlade a participar en la 21a Bienal de grabado de Sarcelles, Francia en el Pabellón de México, crea el sello editorial ALMAJARA, e ingresa al sistema de Pago en especie de SHCP. 2022 se incorpora como docente de la disciplina de Gráfica en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En 2021 es aceptada como miembro de la International Mezzotint Society I.M.S. y es invitada participar en el programa Arte I Billete I Maculatura I Refines I Diseño del Museo del Banco de México en su V Edición, CDMX. En 2019 recibe la beca Jóvenes Creadores FONCA 2019-2020, en la disciplina Artes Visuales, especialidad en gráfica, con el proyecto titulado Origen y transformación. El nido y su tridimensionalidad en papel. Ha expuesto individual y colectivamente en diversos recintos de México y el extranjero.

“HIJOS DE DIOS” 2025

Mezzotinta.

María Bejarano Piñar

MARÍA BEJARANO PIÑAR

Formada en la Universidad de Sevilla, donde cursó la licenciatura en Bellas Artes con especialización en pintura, la artista amplió posteriormente su formación en el ámbito del diseño y la multimedia en reconocidas escuelas de Italia y del Reino Unido. Este cruce de disciplinas ha sido determinante para configurar una trayectoria caracterizada por la fusión de técnicas tradicionales con recursos contemporáneos, abriendo así un espacio de diálogo entre la pintura, la escultura y las nuevas tecnologías visuales.

La esencia de su trabajo reside en una incesante búsqueda de nuevos lenguajes plásticos. Su proceso creativo se define por la experimentación con materiales y soportes, así como por la voluntad de expandir los límites del hecho pictórico hacia territorios híbridos, mezclando expresiones artísticas entre sí. Así aunque la pintura constituye el eje vertebrador de su producción, la artista incorpora a su práctica elementos escultóricos y composiciones gráficas en las que confluyen lo matérico y lo digital. Resinas cerámicas, metacrilato, aluminio y otros materiales sintéticos se integran en su obra como metáforas de un tiempo contemporáneo en constante transformación.

Desde una perspectiva plástica, su trabajo destaca por la riqueza cromática, la sutileza de los matices y la precisión del trazo. Cada obra se construye como un espacio de tensión entre el gesto y la estructura, entre la transparencia del color y la densidad del soporte. En este sentido, su investigación sobre el metacrilato ocupa un lugar central: sobre él despliega un lenguaje que reinterpreta la antigua técnica del óleo sobre vidrio, actualizándola mediante procesos y materiales propios del arte contemporáneo. La superposición de veladuras, la profundidad óptica y el juego de luces que se generan en estos soportes confieren a sus piezas una dimensión casi escultórica, donde la pintura parece adquirir cuerpo y volumen.

Su obra se sitúa en un territorio donde confluyen la tradición y la innovación, la materia y la luz, la memoria y la experimentación.

La influencia de sus raíces sevillanas, presentes en su sentido del color, la composición y la expresividad gestual, convive con una mirada cosmopolita que incorpora referencias procedentes del diseño, la fotografía, el arte digital y las vanguardias europeas. El resultado es un discurso visual que reflexiona sobre la pintura como medio expandido y como experiencia sensorial.

Actualmente desarrolla su labor artística en Madrid, sin dejar de mantener un vínculo profundo con Sevilla, ciudad que continúa siendo un referente emocional y estético en su obra. A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en el extranjero. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas entre ellas la Biblioteca Nacional, el Ayuntamiento de Sevilla, Ibercaja, Cajasur o Cajasol y de destacadas colecciones privadas, como la colección Pérez Simón.

Ha participado asimismo en diversas ferias de arte nacionales e internacionales, entre las que destacan ST-Art European Contemporary Art Fair (Estrasburgo), Feria Arte Tetuán (Marruecos), Art Madrid, Estampa (IFEMA, Madrid) y ArtèNIM Foire Internationale d'Art Contemporain (Nîmes), consolidando una proyección artística de alcance internacional.

Su obra, en constante evolución, invita al espectador a contemplar la materia pictórica como un territorio vivo, permeable y mutable, donde el color, la luz y la transparencia se convierten en los verdaderos protagonistas de una poética visual que trasciende las categorías tradicionales del arte contemporáneo.

Esta obra forma parte de la colección "Salto al vacío", donde busco expresar el impulso de avanzar y continuar sin miedo.

Me gusta evocar una sensación de distancia temporal, por lo que mis obras no se sitúan en el presente. Creo que este enfoque invita al espectador a empatizar con la imagen, abriéndole las puertas a su memoria y motivándolo a buscar en sus propias experiencias.

Mis principales fuentes de inspiración son fotógrafos de mediados del siglo XX, como Henri Cartier-Bresson, Robert Frank y George Hoyningen-Huene, entre otros.

Cada obra de esta serie interpreta "el salto" de una forma única, pero todas comparten una misma esencia. Todas representan a personas a punto de dar un paso hacia lo desconocido, explorando temas como la amistad, las relaciones y el riesgo, siempre desde una perspectiva positiva de crecimiento y progreso.

Desde el punto de vista técnico, estas estampas están impresas digitalmente e iluminadas a mano. Trabajo a partir de matrices físicas, como el dibujo en grafito y los fondos creados con sprays, que fusiono a través de transparencias. La intervención final se realiza con un marcador sólido flúor, cuyo efecto texturizado rompe la bidimensionalidad del papel, dotando a la pieza de una calidad tridimensional.

“TRUE LOVE” 2025

Impresión digital intervenida.

María Luz Busto

MARÍA LUZ BUSTO

FORMACIÓN ACADÉMICA

2000 -2003 : Técnico Superior Grabado por la escuela de arte de Oviedo.

Amplía su formación en Litografías Viña, Gijón y espacio Decero Creativo en Oviedo y seguidamente se traslada a Tox, en Puerto de Vega.

Hace colaboraciones con la asociación de artistas contemporáneos ACAO.

CURSOS

"Técnicas de ilustración para desbloquear la creatividad" por Adolfo Serra.

"Curso calcografía" y xilografía por Marta Fermín.

"Sketing urbano" por Inma Serrano.

EXPOSICIONES

Casa de cultura Ribadesella. Exposición Individual

"Orígenes" Aduanas, Puerto de Vega. Asturias. Exposición colectiva.

"Rojo sobre rojo", Liceo de Navia, Exposición colectiva.

Tenía la necesidad de llegar al lugar donde ella se sentía cómoda y libre, un refugio anhelado que latía en su corazón.

Esa idea se le rondaba por la mente desde hacía ya meses y por fin podría hacerlo.

Esa mañana se levantó de su cama, era un día precioso y estaba dispuesta a recorrer ese camino para llegar a su ansiado lugar, un lugar donde la libertad se imponía ante todo.

Descalza se acerca a la orilla, un sin fin de olores recorre su ser, sonríe y la acaricia.....

Por fin se siente libre y podrá volar y volar para luego fundirse ante la inmensidad de todo lo bello que nos regala nuestra amada y bella Naturaleza.

“MARES” 2025

Xilografía. Tres planchas.

Menchu Bagur Marcos

MENCHU BAGUR MARCOS

Nacida en Mahón,Menorca 1974.

Diplomada en Turismo por UIB.

Vinculada desde siempre con el arte se ha formado en danza ,dibujo y pintura.

Su trayectoria creativa abarca diversas disciplinas aunque es en el grabado ,donde ha encontrado su lenguaje más personal,en el que explora tanto técnicas contemporáneas como el trabajo sobre plancha de hierro.

Inicia su camino en esta técnica en 2019,con Verónica Arellano en el Centro Internacional de Arte y Grabado Xalubinia en Menorca.

Participa en taller de litografía en seco y fotolitografía en seco con Micaela Trocello,impartido en el marco de un workshop en el Centro Xalubinia.

-Exposiciones colectivas como integrante del Centro Internacional de Grabado Xalubinia

-FIG Bilbao 2023,obras seleccionadas como participante en stand Centro Xalubinia

-Obra seleccionada como imagen explicativa de la técnica de grabado sobre hierro ,para la

revista ,Grabado y Edición ,(G & E), nº 71 invierno 2022.

La vida se desliza como una gran "S" ,serpentea entre suaves silencios y súbitas sorpresas. Sus curvas nos sostienen y nos sacuden ,nos susurran decisiones en medio de la duda,nos invitan a seguir ,incluso sin saber hacia dónde.

Slide es ese suspiro, entre lo sútil y lo súbito, esa suspensión del instante donde todo parece detenerse antes de volver a suceder.

"SLIDE"

Aguafuerte.

Mercedes Vecino

MERCEDES VECINO

Su formación empieza en la escuela de Arte de Valladolid entre los años 1976-1979. Entre los campos de la creación, el del grabado y la fotografía destacan como prioritarios medios de creación a partir de su formación en los cursos impartidos por Alberto Valverde en la escuela Municipal de Grabado de Valladolid entre los años 1996-2001. Esta formación se irá ampliando con cursos posteriores en centros tan prestigiosos como el CIEC de Betanzos, Litografía Viñes de Gijón, Taller de Grabado Antonio Saura de Fuendetodos o el Taller La Calcografía de Salamanca.

Se destaca y constata su vocación por el grabado al ser miembro fundadora del grupo Aguafuerte de Valladolid, que ha promovido la Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte con amplia repercusión internacional.

Ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas junto al Grupo Aguafuerte, con el Grupo Gráfica Andando y junto con grabadores portugueses.

A lo largo de su trayectoria ha recibido varios premios fotográficos por su participación en el Rally Fotográfico Manuel Lafuente Caloto de Soria, en el Rally Fotográfico Montes Torozos o en el Rally Palentino.

Valladolid, Octubre 2025

Mi obra se conecta constantemente con la naturaleza, el mar, la tierra o el bosque son temas recurrentes dentro de mi producción.

Con esta obra quiero también transmitir la fragilidad de estos sistemas y como el abandono de ellos conduce irremediablemente a la destrucción de los mismos.

Esta obra pertenece a un bosque que visité y fotografié hace algunos años y que el verano pasado ha sido pasto de las llamas por el abandono y desidia del hombre.

Mercedes Vecino Quiza

Octubre -2025

“DEL ABANDONO A LA DESTRUCCIÓN” 2025

Impresión digital tintas, pigmentadas.

Miguel Ángel López

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ

Barcelona , 5 de junio de 1971 . (Reside en Jaén).

Estudios en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Sevilla e Ingeniería de la Edificación en Universidad Camilo José Cela de Madrid. Taller iniciación del documental. Jaén. 2011 .Taller de "Técnicas contemporáneas en el grabado". Museo Provincial de Jaén. 2010. Taller de "Litografia sobre planchas de aluminio y poliéster". Museo Provincial de Jaén. 2009 .I Taller Arte Conceptual. Casa del Artista. Jaén. 2009. Curso Nacional de Grabado de Alcaudete. 2007-2009, 2019, 2024. IV Curso "Evolución gráfica 2003" Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC). Betanzos (A Coruña). 2003.V Encuentros de creadores de obra gráfica. "Procedimientos directos e indirectos en grabado".Centro Andaluz de Arte Seriado. Alcalá la Real. 1999 Premio Argentaria 2020 de arte y pintura. (Villacarrillo). Cartel anunciador de la Romería de la Virgen de la Cabeza de Mengíbar 2024 y 2025. Portada libro " ¿Qué nos importa, si nos ven los pajarillos? ". José Luis Buendía López. 2019. Portada revista ADEMAR. Año XXX. No 72. Junio 2014. Ilustración libro "Un músico como una catedral.Ramón Garay (1761-1823)". Escritores : Clara Melisa Castro Aguilar y Rafael Sanchez Arroyo.2013 .Obra "Sacrum Litare" para la S.I. Catedral de Jaén. 2012 .Cartel anunciador Del II Certamen De Tunas. Granada. 2000 Cartel Anunciador del I Certamen Internacional de Tunas "El Albarelo". Granada. 2002

La obra es una interpretación de la Biblioteca de Efeso, dedicada al conocimiento, en la fachada principal encontramos cuatro esculturas que representan las virtudes atribuidas a Tiberio Julio Celso. Estas alegorías son: Sophia (Sabiduría), Arete (Virtud), Ennoia (Pensamiento) y Episteme (Conocimiento o ciencia).

Esta obra gráfica está desarrollada por una doble estampación, plancha de cobre (aguatinta y aguafuerte) y plancha de collagraph, ejecutada a tres tintas a la poupée.

DESTACAR ENTRE LAS ÚLTIMAS EXPOSICIONES

• Museo de la ciudad de Carmona (Sevilla). "La mirada de Servilia". 11 de octubre al 24 de noviembre de 2024. (Ampliación 8 de enero 2025).

• Museo Arqueológico de Palacio Abacial de Alcalá la Real (Jaén). "Releyendo el pasado". 13 abril-19 mayo 2024 .

• Baños del Naranjo. Jaén. "Esencia del color". 8 de febrero al 6 de mayo de 2024 .

• Museo Cristo de la Sangre. Murcia. Sala "Ángel Imbernón". "Sacrarium". 4 al 25 de julio de 2022 (a 29 de julio)

• Museo Histórico Municipal de Écija. Palacio Benamejí (Sevilla). "Diálogos del Pasado". 3 al 22 de junio de 2022.

• Museo Arqueológico de Baza (Granada). "Belleza Eterna". 22 de abril al 4 de mayo de 2022.

• Torres Medievales de Peal de Becerro (Jaén). "Huellas de Barro". 6 al 29 de agosto de 2021.

• Museo Arqueológico de Linares (Jaén). "Vestigios". 18 de mayo al 27 de junio de 2021. (ampliación 4 de julio).

• Museo Ibero de Jaén. "Tiempo de Dioses". 9 de mayo al 8 de julio de 2019. (ampliación hasta 30 de noviembre).

• Museo de Nerja (Málaga). "Miradas de Al-Andalus". 26 de abril al 30 de junio de 2019.

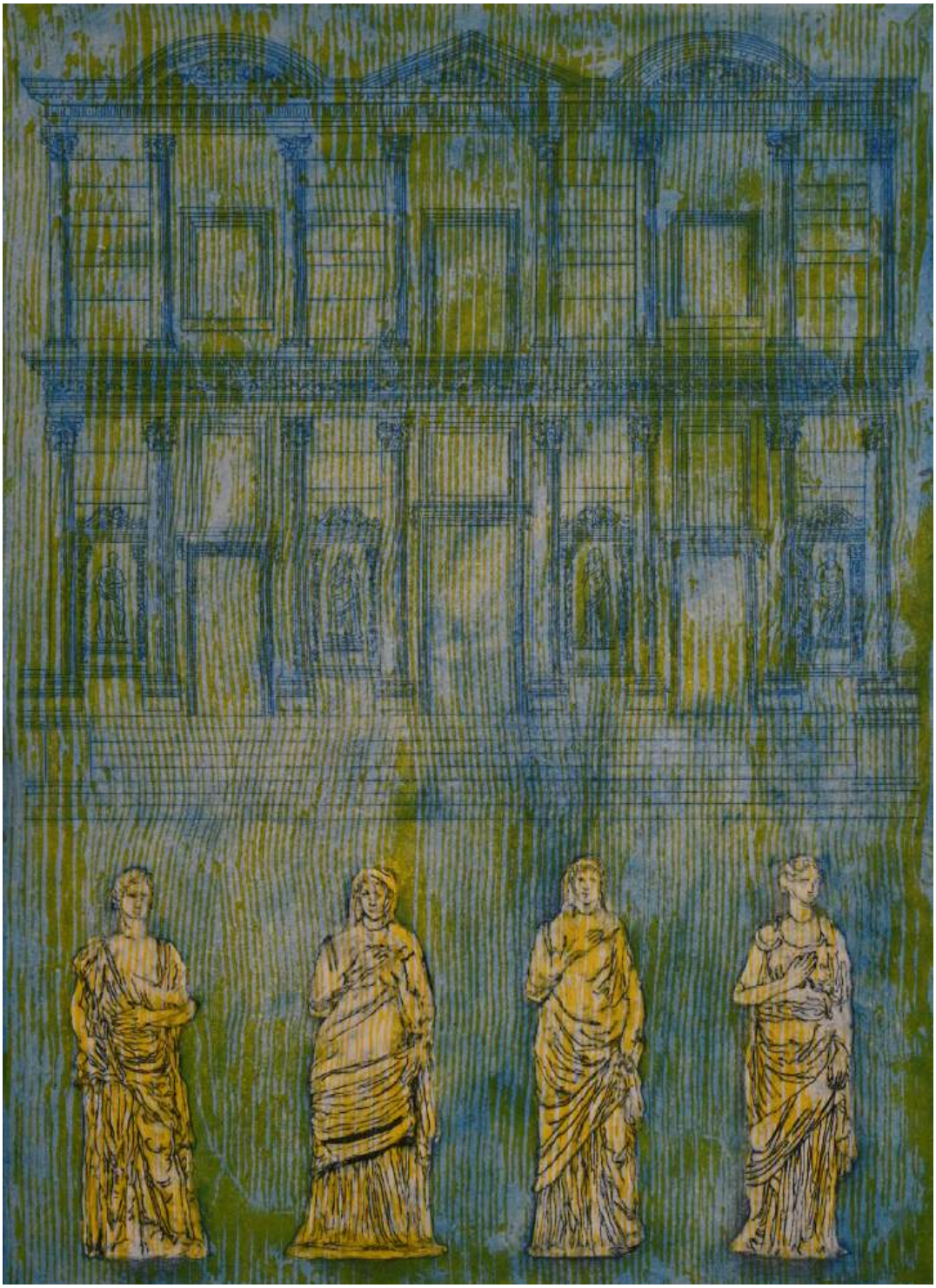
• Archivo Histórico Municipal de La Guardia de Jaén. "El Paisaje que sueña". 28 de febrero al 28 de abril de 2019.

• Salas Provinciales de Exposiciones del Palacio Provincial de Diputación de Jaén. "Escamas de plata". 8 de noviembre al 7 de diciembre de 2018.

• Sala de exposiciones del Edificio de la Curia metropolitana de Granada, Plaza Alonso Cano, no 1.Exposiciones (Arzobispado de Granada). "Detalles ocultos de la Capilla Real ". 13 de septiembre al 31 de octubre de 2018.

• Sala exposiciones de la Colección Museográfica "Villa de Mengíbar". Mengibar. Jaén. "Mengibar: 100 años de modernidad (1916-2016)". 30 de noviembre de 2016 al 17 de febrero de 2017 (Obra pictórica invitada).

• Sala exposiciones Teatro Rafael Alberti. Peal de Becerro. Jaén. "El silencio de la luz y la sombra". 8 de diciembre de 2013 al 7 de enero de 2014.



“ALEGORÍAS” 2025

Aguafuerte , aguatinta y collagraph.

Natalia Cajiao

NATALIA CAJIAO

Licenciada en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona 2004. Maestra de Dibujo con Certificado de Capacidad de Aptitud Pedagógica (CAP) de la Universidad Politécnica de Cataluña 2004. Maestra de Artes Integradas con el Ambiente de la Universidad del Cauca 2020. Docente universitaria desde el 2011 de Fotografía experimental, Fotografía análoga y digital, Teoría del Color, Pintura y Dibujo. Actualmente cursa la Maestría en Arte terapia en Metàfora, Centre d'Estudis en Barcelona.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes distinciones, como "Obra Viva" del Banco de la República, "Imagen regional" Banco de la República y Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de Colombia. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en instituciones y galerías de arte en Colombia, España, Estados Unidos, Bélgica y Panamá. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales internacionales y ferias de arte nacionales e internacionales, como en Barcelona Arte Contemporáneo (BAC) del CCCB, VIDEOGRAMA (Festival Internacional de Video Arte), Fotología 6 (Sexto Festival Internacional de Fotografía de Bogotá), Feria del Millón, The Affordable Art Fair, Sincronía en el marco de Feria Internacional de ARTBO, Scope Miami International Art Fair, VI Festival Internacional de Performance entre muchos otros.

Su obra hace parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, El Banco de la Republica en Colombia y la Alianza Francesa de Cali. Tambien pertenece a numerosas colecciones privadas en: Colombia, España, Inglaterra, Estados Unidos, México, Panamá y Alemania.

Vestigio de Humanidad representa la memoria de lo que fuimos y seguimos siendo. Un recordatorio grabado en piedra, en templos, en manuscritos y en la memoria simbólica del mundo. Una huella humana de asombro, búsqueda y conexión con lo sagrado, atravesando la historia como un mapa íntimo de nuestra presencia sobre la Tierra.

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

2021-2024. Maestría Arte Terapia y Arte Comunitario. Escuela Metáfora.

2016-2019. Maestría en Artes Integradas con el Ambiente. Universidad del Cauca.

2005. CAP Universidad Politécnica de Cataluña.

2001- 2004. Licenciada en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

2001. Intercambio. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

1998- 2001. Facultad de Artes Plásticas. Universidad de los Andes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023. Essència de vida. H10 Art Gallery. Barcelona.

2020. Materia Viva/Sala del club de ejecutivos. Cali, Colombia.

2014. Estructura Sensible/Galería Mery Palma. Panamá.

2013. Tejido Cósmico/La Galería. Bogotá, Colombia.

2013. Naturaleza Sensible/Casa Proartes. Cali, Colombia.

2011. Dins del meu cor/Universidad Javeriana. Cali, Colombia.

2010. Cali-Grafía/Galería ADN Arte Contemporáneo. Cali, Colombia.

2009. Intimidad Pública/Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.

2008. Cali-Grafía, Fotologia 6/Galería de Arte Montealegre, Colombia.

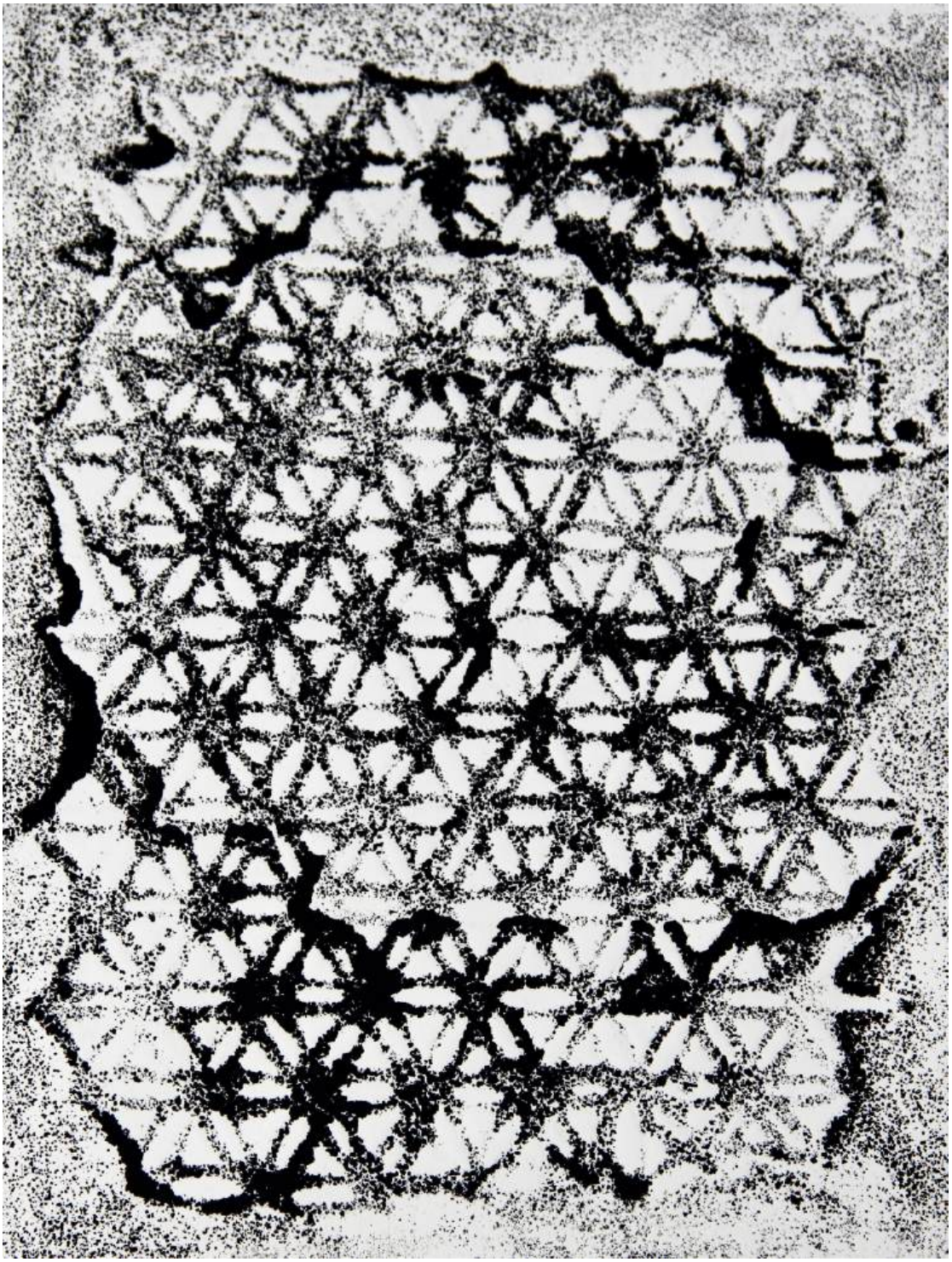
2008. Cali-Grafía/Alianza Colombo Francesa. Cali, Colombia.

2007. Huellas de Historia/Museo Arqueológico La Merced. Cali, Colombia.

2007. Un viatge dins del meu cor/Galería ADN Arte Contemporáneo. Cali, Colombia,

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024. Art Desçals per la Terra. Sala de exposicions Casa Lluvià. Manresa



“VESTIGO DE HUMANIDAD” 2025

Collagraph. técnicas aditivas (arena).

PACA FLORIT

Paca Florit

La imagen de esta obra explora la relación entre estructura y naturaleza mediante un equilibrio entre la forma, el ritmo y el color. Las casas se insinúan como memoria del espacio habitado, mientras las hojas introducen un gesto orgánico que rompe la geometría del fondo. La superposición de texturas y tramas crea una tensión entre orden y movimiento, donde la mirada encuentra serenidad y dinamismo al mismo tiempo.

STATEMENT ARTÍSTICO - "HABITAR EL PAISAJE"

Paca Florit nació en Ciutadella de Menorca en 1974. Finalizó sus estudios de Bellas Artes, con la especialidad de grabado y estampación, en 1997. Se define como pintora, grabadora y escultora. Actualmente imparte clases de arte en el colegio Consolación de Ciutadella y dirige un taller de grabado, donde también ha desarrollado labores formativas.

Su carácter vital, alegre y positivo impregna toda su producción artística. En su obra aparecen de forma recurrente flores y casas que construyen espacios imaginarios llenos de vitalidad y creatividad. Estos elementos, resueltos con un trazo limpio y firme, funcionan como una toma de conciencia del paisaje, alejándose de la abstracción para generar escenarios nuevos, irreales y poéticos.

Desde la finalización de sus estudios, mantiene una trayectoria expositiva continuada. Ha realizado más de veinte exposiciones individuales y participado en alrededor de ochenta muestras colectivas. Su obra se ha mostrado en ciudades como La Habana, Nueva York, Berlín, Mánchester, Madrid, Valencia, Barcelona o Calafell, además de en numerosos pueblos y ciudades de las Islas Baleares, tanto en exposiciones individuales como colectivas.

Trabaja con una amplia variedad de técnicas: pintura acrílica sobre madera, papel o lienzo; grabado sobre metal, linóleo o madera; collage; acuarela; y escultura en barro o piedra, especialmente el marés de Menorca. Esta diversidad técnica enriquece su lenguaje plástico y dota su trabajo de una calidad táctil y visual que conecta con el espectador de manera personal.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESTACADAS

- Gravats i pintures, Sala Sa Nostra, Ciutadella, Maó y Ferreries, 1997.
- Exposición de grabados Liorna, Ferreries, 1998.
- Il·lusions, Galería Artara, Maó, 1999.
- Somnis, pintures i gravats, Sala de Cultura Sa Nostra, Ciutadella, 2000.
- Pintures Paca Florit, Galería Art Dama, Calafell (Barcelona), 2002.
- Espais íntims, Galería Artara, Maó, 2003.
- Pintures personals, Galería Vidrart, Ciutadella de Menorca, 2003.
- Entre bambolines, Galería Art Dama, Calafell (Barcelona), 2007.
- Mata Ombres, Nit de l'Art, Palma de Mallorca, 2018.
- Paisatges de paper, Sala Sa Nostra y Fundación Baleària, Palma de Mallorca, 2021.
- Materia Natural, Sala de exposiciones El Roser, 2022.
- Miradas de dona, Els Magazinos, Denia (Valencia), 2023.
- Esculturas de marés, Galería Retxa, Ciutadella, 2024.
- Espais Personals, Sala Ca'n Àngel, Es Mercadal, 2025

“HABITAR EL PAISAJE” 2025

Linograbado. Cuatro matrices.

Vanesa Valero Hoyo

VANESA VALERO HOYO

Licenciada y premiada con el mejor expediente en Bellas Artes de la UPV. Doctora en Bellas Artes por la Facultad de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècncia de València. Miembro del Centro de investigación Arte y Entorno de la UPV. Como docente imparte asignaturas del ámbito de la gráfica y del dibujo en la misma Universidad. Becada en estudios de doctorado, además de la Beca en el Gabinete de Obra Gráfica y Libros de Artista de la UPV. Obtuvo el diplomada en diseño gráfico y técnicas de grabado y estampación, de la Fundación Casa de la Moneda. Como artista e investigadora ha realizado exposiciones individuales y participado en colectivas en España, Italia, Chile, Francia y Alemania. Ha realizado cursos relacionados con la gráfica y participado en proyectos de investigación subencionados en convocatorias públicas. Estuvo investigando en el Centre Pompidou, Biblioteca kandinsky, Paris. En el 2023 publica el libro Mapas rescatados del Olvido. De la Editorial: Sendemà. Además, realiza revisiones en la revista EME, Experimental Illustration Art & Design. En el 2023 presenta una conferencia titulada El mapa en el arte contemporáneo, el arte contemporáneo en el mapa. Entidad, en la Fundación Giménez Lorente, Escuela técnica Superior en investigación, Universitat Politècnica de València.

En Paso fronterizo Ucrania–Polonia, Medyka–Szeginie, la frontera se despliega como una línea vibrante donde los territorios se expanden o se contraen según los flujos humanos que los atraviesan. Desde una mirada de pájaro, el lugar aparece como un palimpsesto: capas de señales, huellas y grafías que se acumulan y se borran al ritmo de quienes cruzan. La obra registra esas escrituras efímeras —marcas de renes, objetos abandonados, trazos de arados— que conforman un lenguaje nacido de la urgencia, la espera y el movimiento.

Cartografiar este espacio no es solo delimitarlo, sino comprender su respiración: ajustar la escala, escoger un encuadre, fijar una mirada que traduzca en imagen la tensión entre orden y desbordamiento. Cada representación revela cómo la gestión del territorio modela paisajes que se vuelven testigos silenciosos de la masificación, la dispersión y los desplazamientos humanos. En esta frontera, se escribe y se reescribe sin pausa, como un sistema de signos en constante mutación.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

2019. Fugas II Vanesa Valero. Sala de exposiciones, Fundación Giménez Lorente, Universitat Politécnica de Valencia [espacio Institucional].

EXPOSICIÓN COLECTIVA

2023. Identidades cruzadas. Museo de arte contemporáneo de la universidad de Chile. Santiago de Chile, y Sala d'exposicions Fundación Mutua Levante.

2023. Habitar en el recuerdo. La Térmica. Centro de cultura contemporánea.

2023. Leer las plantes. Casa de la Cultura de Quart de Poblet.

2022. Paisajes biográficos. LA HABANA. CUBA.

2022. Un botánico ilustrado. Simón de Rojas Clemente CENTRO CULTURAL CASA DE LAS LUCES/MUVIM

2022. Equilibrio verde. IBERFLORA, FERIA INTERNACIONAL DE PLANTA Y FLOR, PAISAJISMO, TECNOLOGÍA Y BRICOJARDÍN. FERIA DE MUESTRAS DE VALENCIA

2022. Citta e cura. Ciudad y cuidados GIUBBE ROSSE. FIRENZE. FLORENCIA. ITALIA

2022. Raíces Móviles, La vida migrante de las plantas. Centro Universitario de las Artes CUDA. Ciudad Juárez

2022. Sentido Natural. SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX, VALENCIA.

2021. Bio-grafías botánicas. LUGAR: IBERFLORA, FERIA INTERNACIONAL DE PLANTA Y FLOR, PAISAJISMO, TECNOLOGÍA Y BRICOJARDÍN. FERIA DE MUESTRAS DE VALENCIA.

2021. Gráfica y entorno natural. Phyllis Strauss Gallery de Florida State University.

2021. BAUHAUS. FORMA Y FUNCIÓN, EL LEGADO DE UNA ESCUELA. ESPACIO EXPOSITIVO CIAE de la Universitat Politècnica de València.

2021. #1Signos&lengu@jes. Fundación Taylor, París./ Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes Valencia.

2020. Naturaleza articulada-Naturaleza divergente. IBERFLORA, FERIA INTERNACIONAL DE PLANTA Y FLOR, PAISAJISMO, TECNOLOGÍA Y BRICOJARDÍN. FERIA DE MUESTRAS DE VALENCIA.

2019. Tiempos convulsos. Historias y microhistorias en la colección IVAM. IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA.

“PASO FRONTERIZO UCRANIA Y POLONIA, MEDYKA- SZEGINIE” 2025

Barniz blando.

Víctor Guadalajara

Es una obra inspirada en la Cartuja de Sevilla España, en un viaje que realice recientemente en donde me motivo una rama seca sobre un muro antiguo y viejo la sombra que daba producía la sensación de una rama viva y fresca, me pareció muy interesante ver como percibimos las cosas según nuestro estado de ánimo. Metafóricamente en esta obra encuentro una relación sobre la vida y la necesidad que tenemos de buscarla en donde sea como parte intrínseca de nuestra existencia.

VÍCTOR GUADALAJARA

Ciudad de México en 1965.

Licenciado en diseño gráfico por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Hasta 2025 ha realizado 30 exposiciones individuales de pintura, escultura y grabado en México y en el extranjero, entre las que destacan:

"Tramas" en la galería Aldama Fine Arts en CDMX

"Elipsis" en el museo de Arte Carrillo Gil,

"4A2G" en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México,

"Horizontes" en el Consulado General de México en Chicago,

"Branches" en la Galería Sculpture Square Limited en Singapur.

"Memoria" en la galería Aldama Fine Arts en CDMX

Ha participado en diversos salones de pintura, bienales y en más de 110 exposiciones colectivas en México, USA, Argentina, Alemania, Suiza, Canadá, Japón y Singapur.

En 2007, 2011 y 2016 es acreedor a la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte las primeras dos en pintura y la tercera en escultura.

Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en su emisión Jóvenes Creadores en dos ocasiones, en 1993 y 1998.

En 2009 ingresa como tutor en pintura y jurado en gráfica del sistema de becas nacionales para jóvenes creadores. Ha sido jurado de varios programas del FONCA así como de diversos concursos nacionales.

Desde el año 2000 es integrante del Sistema de Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Recibió Mención Honorífica en la X Bienal de pintura Rufino Tamayo.

Su trabajo forma parte de reconocidas colecciones nacionales e internacionales, así como del acervo de museos y centros culturales.

La obra de Víctor Guadalajara está publicada en libros, catálogos, revistas y prensa, donde ha sido objeto de artículos de crítica especializada de autores como Teresa del Conde, Antonio Espinosa, Lelia Driben, Edgardo Ganado Kim, Blanca Robleda, Gonzalo Veles, Adolfo Echeverría, Juan Coronel Rivera, Luis Martín Lozano y Jorge Juanes, Luis Ignacio Sáinz, entre otros.

“CARTUJA” 2024

Xilografía y serigrafía.

Yolanda Vega

Grabado realizado con una plancha de poliestireno reutilizada. A medida que avanza la edición, las virutas de poliestireno se adhieren al rodillo y se desplazan sobre la matriz, alojándose en una nueva ubicación y alterando su superficie, del mismo modo que un pulpo modifica su textura para mimetizarse con el entorno que lo rodea.

YOLANDA VEGA

Nacida en Gijón en 1994, desde muy joven mostró una marcada inquietud por descubrir su verdadera vocación. Su curiosidad natural la llevó inicialmente por el ámbito de las ciencias, especialmente la biología, lo que la condujo a orientar sus estudios hacia las ciencias de la salud con el propósito de convertirse en veterinaria. Sin embargo, con el tiempo comprendió que su auténtica pasión residía en la creación artística, decisión que la llevó a interrumpir sus estudios y dedicar varios años a explorar su faceta creativa de manera autodidacta.

Durante este periodo de búsqueda personal y artística, se adentró en diversas disciplinas y técnicas, desarrollando una identidad como creadora multidisciplinar. En 2018 decidió retomar los estudios matriculándose en la modalidad de Artes del IES Doña Jimena.

En 2021 accedió al Ciclo Formativo de Grado Superior de Grabado y Técnicas de Estampación en la Escuela de Arte de Oviedo, donde profundizó en su interés por las técnicas de grabado en relieve. Finaliza sus estudios en 2025 con la presentación de su proyecto final, realizado mediante la técnica de grabado mokulito.

Su obra refleja la fusión entre su sensibilidad artística y su interés científico, pues en ella conviven animales y plantas, dando lugar a un universo visual en el que arte y biología dialogan de manera orgánica. A través de la experimentación con materiales y técnicas, busca constantemente formas sostenibles y asequibles de creación artística, reafirmando que su vínculo con la ciencia no ha desaparecido, sino que ha encontrado una nueva manera de manifestarse a través del arte.

Actualmente reside en un pueblo costero de Galicia, donde dispone de un entorno propicio para continuar desarrollando su práctica artística en estrecha relación con la naturaleza y los valores de sostenibilidad que orientan su obra.

“EL MIMO DEL MAR” 2025

Aditivas, plancha perdida e intervención directa.

DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO DE LOS GRABADORES

ALBERTO RAMÍREZ
soradent@gmail.com

ALFONSINA BASCOURLEGUY
alfon.bascourleguy@gmail.com

ALÍ ANANDA SANDOVAL
ananda_ali@hotmail.com

ANA GERANIOS
condesmesura@gmail.com

ANA IBAÑEZ ELOSUA
anaielosua@gmail.com

ARÍSTIDES ROSELL
aristidesrosell@gmail.com

ARMAND ESCANDELL
armandescandell@gmail.com

CARLES MOLL
carlesmollt@gmail.com

CARLOS PASCUAL CONTRERAS
pascual.arte1@gmail.com

CARMEN BERRINI
carmenberrini@gmail.com

CARMEN SALCEDO
carmelecita@gmail.com

CÉSAR FLORES
cesssar@gmail.com

CHARO MUR
charomur@gmail.com

DARIEN SÁNCHEZ
contactodarien@gmail.com

DEBORAH HELLYER
hellyerdeborah@gmail.com

EDUARDO LOZANO
lozanovaes@hotmail.com

EMMA LOBATO GÓMEZ
emmalobatogomez@gmail.com

FLORIT NIN
floritnin@gmail.com

GEMMA ALONSO DE LA SIERRA
gemmaalonsodelasierra@googlemail.com

GILBERTO GUERRERO
guerrerographic@hotmail.com

HELENA GONZÁLEZ SÁEZ
helenagonzalezsaez@proton.me

IÑAKI IGNACIO MARTÍNEZ
ijmg56@gmail.com

JAVIER F. GRANDA
txagranda@gmail.com

JORGE CROOKE
crooke@estudioslaluna.com

JOSÉ JUAN GIMENO
jgimeno.arte@gmail.com

JOSÉ LUIS LORENZO
jlorenzoarte@gmail.com

MAR GASCA MADRIGAL
margascamadrigal@hotmail.com

MARÍA BEJARANO PIÑAR
mariabejarano@gmx.es

MARÍA LUZ BUSTO
marialuz.busto@gmail.com

MENCHU BAGUR MARCOS
menchubagur@yahoo.es

MERCEDES VECINO
mercedesvecino06@gmail.com

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ
malopezexposito@hotmail.com

NATALIA CAJIAO
nataliacajiaoartista@gmail.com

PACA FLORIT
pacaflorit@gmail.com

VANESA VALERO HOYO
vavaho@dib.upv.es

VÍCTOR GUADALAJARA
vguadalajara@gmail.com

YOLANDA VEGA
yolanda94vm@hotmail.com

AMALGAMA
GRÁFICA XI
INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA

JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA

"AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA XI"

Carpeta publicación de estampas artísticas integrada por treinta y nueve diferentes artistas grabadores de casi una decena de diferentes nacionalidades.

Se ha realizado una edición venal, única y exclusiva de 45 únicas carpetas.
200 primeros catálogos con prólogo del editor y textos de los propios autores o terceras personas que nos hablan del artista y de su obra.

Todas las estampas van firmadas y numeradas por los artistas, del 1 al 45.

Los textos impresos en la tela color pistacho de la carpeta con alma de cartón, han sido impresos digitalmente.

Compaginación: Brezo Rubín y Fermín Santos López
Portada y diseños: Brezo Rubín

El editor agradece a todos los artistas grabadores su implicación y colaboración para llevar a cabo la realización de este proyecto colectivo.
Por último, agradecer a los autores de los textos, fotógrafos y al diseñador del catalogo Pablo García Tresguerres, su colaboración y buen hacer.

Se terminaron todos los trabajos de la publicación en los talleres de la editorial en Oviedo, el martes 30 de diciembre de 2025,
día de San Raúl y San Rainiero y, día internacional del Cine indio.

Ejemplar Nº

EDICIONES PATA NEGRA · FERMÍN SANTOS
edicionespatanegra@gmail.com

PALACIO DE VALDECARZANA

SORALUCE

SORALUZEKO UDALA

AVILÉS AYUNTAMIENTO

OREKA ART GALLERY & CONSULTING